

أروع من كتب الكلمة القصيرة « الزيدان »

اعرب الاستاذ عبدالمجيد شبکشی عن اعجابه سالادیب الكبع الاستاذ محمد حسين زيدان مؤكدا أن الزيدان اروع من حتب الكلمة القصيرة على المستوى المحلي .

الجدير بالذكر ان الزيدان والشبكشي وعلى فدعق كانوا ضيوف، المدينة ، في الإسبوع

نغى الشاعر الشاب على عمر

عسيرى ان يكون الاستاذ

سعيد السريحي ناقدا حداثيا

وقبل ان نقده بعد مديسا

مبالفا فيه وبالتالي فليس في ما

يقدم من تناول نقدى أية

اضافة وانه قائم على جمل

واضياف قائيلا:

السريحي وجد نفسه ن هذا

التيار وبالتالي فان صدقه مع

النص يعنى خروجه عن شلة

جاء هذا ق سياق موضوع

طويل وعدنا بنشره من خلال

السعسيسرى اخسباف الحداثة تحتاج الى تجرد ق

النقد حتى يستقيم العطاء ق

الاربعاء الاسبوعي .

اتجاه فاعل ومؤثر !!

نقدية منقولة !!

« المنشى »

مراحله الدراسية الاخيرة كساليفورنينا بالبولايسات

a with مع المايضرفون ان جديد

الفذائة مزيم الغامدي تعود للاداعة هذه الإباء نعوذ الإذاعة هذه الإدام المدرد الإدام المدرد المدرد المورد في المورد في المدرد المدرد

« **دخی** »

في عدسة

عَى خَعِرض، القُدَانَ المصور خالد عَمْر القِام فرابها والذي المثنَّف مؤخرًا مرة الإنبي خالد الفيصل ابني منطقة عسير اقبالا جماهيويا كبيرا خاضة وان معظم المعون تجسد تراب عسير خالد كفهم والذي بثول طبيقا النيادي الادبن بابها لقي حقاوة وتكريب بالنين حيث استضافته يهاة أم التيوب ، في حديث السيق كفاعت من خلاله جوانب مشرة من المياثه عاملة منزما عال أن والدو تمدح إكد من اربعي الزاة إنه لا يعرف معظم الجوانة الله خالد سينظر معرفتي الرياض بين ، الإسن واليوم والدي سيقام لي المناع المالية عنالي

« السلمان » صحفى شنطة !!

الزميل عبدالله السلمان اختفى فجأة في الاسبوع الماضي دون

سابق انذار وكما كان غيابه مفاجاة فلقد كانت عودته مفاجاة

اخرى .. هلقد عاد السلمان يحمل حقيبة مليثة بالتحقيقات

والاخبار بعد اسبوع حافل بالنشاط الصحفى ف منطقة عسير.

» السريمي » منايسا

على جمل منقولة !!

الماضي في تدويتها الصحفية عن

في زيارة قبل الدكتوراة

منشى يقضى هدة الأرام اجازة الصيرة ل ارض الوطن ، الجدير بالذكر أن السزميسل المنش ل لنبل شهادة الدكتوراة في التربية من جامعة عبوب

ابىداعيىة ويمكسن ان يتقبله القبارىء كصورة جسالية ولكن المفروض ان لا يسمى شعرا وانما يسمى نشرا فنيا ولا يجب ان نعتبر شعر الحداثة تجديدا في الشعر بل نعتبره ترديا للحركة

وعن الحركة النقدية في الملكة الإكاديمية حيث كتب عددا من القصائد من الشعار العمودي

« عزيز ضياً، » يرفع المرارة في أبما

حَنَزُونَاتُ مَيَاهُ فِأَيِبِرُجِكَ لِإِس

الإديب عزيز ضياء التي القاها ف نادى ابها الادبى ضمن برنامجه الموسمى الصافل بالكثير من النشاطات الثقافية اكثر جدلا .

فُلقد اعتذر عزيز ضياء عن الحديث بقوله: أن الاصالة والحداثة قائمان لا يمكن ان تلغى احدهما وان اختلفا فالخلاف في التقاصيل لكن محاضرتي عن الغزو الفكرى وليست عن الحداثة ويبدو ان الاستاذ عزيز

ضياء اراد بهذه التقدمة ان يغلق باب الحوار بين انصار الحداثة والتقليديين لكن النقاش الذي جاء عقب القاء

عزيز ضياء المحاضرة فتح الك الموصد مما جعله بيدي قناعة تامة بان

الحبداثية مطلب هيام لهذه الرحلة مما صعد الحوار ال درجة السخونة رغم اعتدال

« الشبكشي » يفضلما بالقطارة !!

ف اجتماع ادبى اكد الاستاذ عبدالمجيد شبكشي انه يختزن الكشير من الذكريات الادبية الاجتماعية الرائعة .. اللذين استعموا الى بعض همذه الذكريات الحوا على ابى فوزى ضرورة جمع هذه الذكريات وطبعها لكن الشبكش اصر على ضرورة الاحتفاظ بهذه الذكريات والاقضاء بها في المناسسات



عبدالجيد شبكشي

ماخذ العيسى على الحداثة

جدة - على احمد الغامدي اكد الاستناد مقبسل العيسى الشباعر المعروف بأن الحبركة الشعربية في الملكة متربية وسببها شعر الحداثة وقال قد يحون في شعر الحداثة صور

اشار الاستاذ مقبل العيسى الى ان النقاد الاعاديميين الموجودين على الساحة الادبية هم الدكتور عبدالله الغذامي والاستاذ سعيد السريحى فقط ولكنهم مع الاسف أتجهوا للحداثة واشاد بالدراسة التي قام بها الدعتور عبدالله الغذامي لاعمال حمارة شحاته واخضناعها لبراسة تشريحية وقال بانه عمل جيد ولا غبار عليه وهو مطلوب كعمل تقدى جيد ق رولكن يؤخذ على الغذامي حماسه الزائد لشعر الحداثة وقد يعود ُذَلِكَ الْ بِدَايَةِ الْبَكْتُورِ الْغُذَامِي





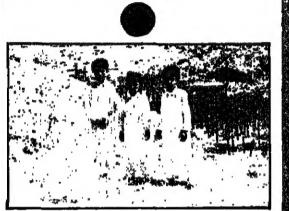
Janipa LANIZET

دينً ـ المكروية ـ يثا ع النضامن العرف (المدربابقا ـ أ ما م وهملة الحرص لوخي هاتفت: ۲۷۱۰۸۰۱

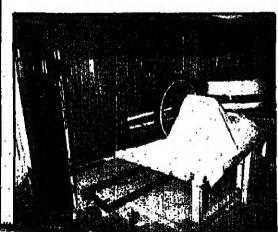
العدد ١٦٩ ـ ١٠ ذو القعدة ـ ١٠٩هـ

رالة هن الرياض. هن لندن

ص ۱۷



الجزائر ص ۲۵/۳٤



مِلَدًا مِنْ لِلْحِلْ الطب والتكنواوجيا ص٣٦

A Softer

أدبنية * ثقافتِـة حسماعت

المديرالمام





همس وهجر

يكتبها ،

لست من الذين يفرطون في التشاؤم ، وتتعالى اصبواتهم ان لا فائدة ، وينعون القيم والاخلاق .. ويقفون مواقف سلبية من احداث تهز كيان المجتمع هزا .. وربما كانت نظرتهم نظرة المتفرج الذي يشاهد ما يجرى على مسرح الحياة ولكنه لا يحرك ساكنا وكأن الأمر لا يعنيه وكأنه منفصل عن المجتمع الذي يتألف منه ومن الآخرين ، وهو جزء لا يتجزأ منه تمثلا بقول الشاعر العربي :

ومسا انسا إلا من غسسزيسة ان غسوت غـــويت وان تـــرشــد غـــزيـــة ارشـــد

وهذا النوع يشكل في نظرى غالبية افراد مجتمعنا ... مع انه لا يخلو ابدا من أناس على جانب كبير من الحساسية تجاه أوضاع المجتمع وما يدور في الطلبة من صراعات وما يجرى من احداث جاءت بها الطَّفَرة المادية التي فاجاتنا فيما سبق من سني حياتنا وكانت مع الاسف على حساب كثير من القيم والمباديء .

فأنت تجدهم دائما وابدا في تفكير متصل وفي الم ممض لما يرونه رأى العين أو يسمعون عنه ف كل لحظة وحين من تصرفات وممارسات لم تكن أبدا وأردة في أذهاننا ولم تكن أبدا موضوعة على قائمة حياتنا الكريمة الفاضلة المتفقة مع مسادىء الدين الحنيف وسنة معلم البشرية وهاديها سيدنا محمد بن عبدالله عليه افضل الصلاة وازكى

ولست مفرطا في التفاؤل ايضا وانا أعلم كيف تغيرت اوضا المجتمع وسرت في اوصاله ريح التغيير الى كل ما هو سبيء واكثر من سيىء ، وكيف صرنا نفاجاً في كل يوم باحداث واحداث ترتعد لها الفرائص وتقشعر الابدان كما قلت في كلمتي السابقة

غير انه لا ينبغي أن يتطرق اليأس الى نفوسنا أو نصاب بالاحباط وضعف الامل في الاصلاح فإن المحاولات الجادة المدروسة تأتى بنتائج طبية . وان اعطاء المثل من انفسنا ومن مجموعة مختارة مشهود لها بالخير والاصلاح تكون عاملا هاما في الاقتداء .

وأن مواصلة السعى بكل الوسائل والطرق من كتابية وسمعية وبصرية كفيلة بان تدخل في اذهان الناس ما نريده لهم من خير وما نامله من مجتمع اسلامي قائم على الحق والعدل والتناصح . اننى ادعو الى تصور شامل للضَّاوات التي ينبغي ان نخطوها ل هذا السبيل واطلب من اخي الاستاذ عبدالمؤمن محمد نعمان ان يتم الرسالة وقد بداها بشكل جيد وان يعد من الآن لاجتماع موسع يحضره الاخوة الذين ذكرهم ف كلمته ويضم اليهم اخرين ممن يتوسم فيهم الرغبة في الاصلاح .. وليكن ذلك مع مطلع العام الهجرى الجديد الذي نامل ان يحمل في طياته الخير لهذه الأمة الكريمة فهي خير امة اخرجت للناس كما قال الله سبحانه وتعالى فى كتابه العزيز .

والباب مفتوح على مصراعيه للبحث والنقاش والوصول الى اسمى الغايات وما اريد الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقي الا بالله .

●● على الصفحة ٣٦ اقرا

عن السباق الدائر بين الطب

●● الدكتور احمد عبدالله

النعمى ياتينا كل اسبوع

من قصور الاندلس وحداثقه

يقف بنا على تلك الحياة

شق النسيم عليه جيب

فانصب من شطيه يطلب

والتكنولوجيا ..

الحافلة يقول لنا ..

قميصبه

المتونبة التي تعكس قدرة المتساجلين على الحضور الذهني

على الصفحة الثانية عشرة تطالعك احدى هذه المسلجلات

على الصفحة الثالثة :

رسالة مفتوحة من

رئيسة جمعية طيبة

ما يزال هناك قوم ..

يقعلون اكلس مما

الخيرية تقول فيها .

في هذا العدد ..

●● رسائل تاخرت في البريد الى العاصمة الرياض: تحقيق ملون على الصفحتين المعشسريين والحادية والعشرين .. اقرا ماذا قالوا في لندن عن الرياض ..

يقولون .. ●● الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج رئيس التحريس

يواصل معكم في بحار روايته الجديدة ، لاشيء يمنع الحب ء.. انتم على موعد على الصفحتين العاشيرة

والحادية عشرة .. للمسلجلات الشعرية مذاق خاص عند اهل الادب ومتذوقي هذا الادب ودائما تاتي هذه الساجلات محقوقة بسالروح

●● (الفقره) مصيف اهالى المدينة .. تحقيق ملون على الصفحة الخامسة



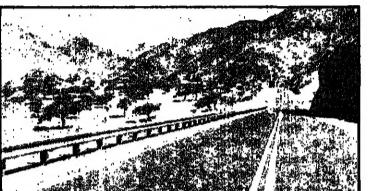
محمد باجنيد يكتب والأسمناء البرقعة .. ومحمود نواب يقول أن قنان العرب لابد أنَّ يحتاج الى معازيم



وهذا الرجل يقول : أن طلال ومحمد عبده وعيسادى الجسوهس فنهم (قريعه) ...













الخضرة والمدرجات على جبال الفقرة

ويشتهر بالمسل (عسل الفقرة) المشهور كذلك بالتمر الجبالي والحبوب وحفاظا عالى



تحعوبر : احمد عبدالبديج



الفقرة هذا الجبل المشهور منذ القدم حيث توجد به بعض الآثار القديمة وخاصة منطقة الصهوة وبها وقف لبثر زمزم حيث كان يؤخذ منها حبال الخزم لبئر زمزم ، وتقع الفقرة في الجهة النربية من المدينة على بعد حوالى ٨٢ كيلومترا وترتفع عن سطح البحر بحوالى ١٦٠٠ متر وتمتد جبالها حتى ينبع وقد قيل بان هذا الجبل كان يعرف باسم الاشعر ويمتاز بالهواء النقى المعتدل في فصل الصيف بالهواء النقى المعتدل في فصل الصيف

هذا الجبل منذ القدم ومعروف ذلك للقبائل وقد زاد من اهمية هذه المنطقة المكرمة وقد زاد من اهمية هذه المنطقة المكرمة الملكية بتعبيد الطريق الى قمة جبل الفقرة المساهمة في رفع المستوى الاقتصادى لاهالى هذه المنطقة وانتقاله من والى المدينة وياتى تنفيذ هذا الطريق الهام في اطار توجيهات جلالة الملك واهتمامه الشخصى بمشروعات منطقة المدينة المنورة والمتابعة والجهود المستمرة من صاحب السمو الملكى الامير عبدالعزيز امير منطقة المدينة عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة للدينة لتحقيق كل مامن شانه خدمة وراحة المواطنين وهذا ما جبل عليه ابناء عبدالعزيز .





كالثلج نقاوة والموج الأخضر يرفع رايته

تزدرد الكلمة تمضفها انسانا يبدو كالفلق ولهيب الشوق يعربد

قالتها السنة راحت

يلمح أحزاني .. يمسخ بيديه الحانيتين عداباً يوشك وتحاول أن توصِم ف حنق وينوب مع الألم القاسي احساس في نفسي والناس حواليّ يفتون أعرف عنها أشياء جمة وتجيء بأخبار أعرفها يعرف معنى احساسي ان يقطع انفاسي

احلم بنضياء بنبع من فجر

صادق

المؤمن الحلال يكنسب الحلال

بقلم : فهد عبدالله بن فهد الصويغ

بعد اداء الفريضة فان اساس فكن يا أخي المسلم صدق التقوى هو طلب الحلال وترك الحرام واداء الواجب ولقد أرشد المصطفى صلى الله عليه وسلم الى الغشة التي تدخل الجنة وهم ثلاثة اللهم اجعلنا منهم الاول : من ياكل طيبا فلأ يقرب الصرام الثاني ، من يعمل بالسنة الواردة عن المسطقي صلى الله عليه وسلم يحل حلالها ويحرم حرامها ويلتزم بأدابها واخلاقها وصفاتها من غير تحريف ولا تأويل ، الثالث . ان يأمن الناس بواتقه من مصائب واذى وظلم فان هو اكل الطيب وعمل بالسنة وامن الناس منه حرى بان يدخل الجنة أن شاء الله فعن ابي سعيد الخدري

رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اكل طبيا وعمل في السنة وامن الناس بواتقه دخل الجنة قالوا : يارسول الله ان هذا في امتك اليوم كثير؟ قال: سیکون فی قرون بعدی ، رواه ألترمذى وقال حديث حسن صحيح .. وقد بين المصطفى صلى الله عليه وسلم قواعد السعادة والنجاح اربع ان توفرت للمؤمن لايهمه ما فاته من الدنيا الاولى حفظ الامانة فحفظ الامانة صفة من صفات المؤمنين المفلحين حيث يقول اللبه تعمال ، قبد افليح المؤمنون ، الى قوله : « والذين هم لامساناتهم وعهدهم راعون ، الى قوله ، اولئك هم الموارشون المذين يرشون

الفردوس قم فيها خالدون ،

الحديث فان الصدق يهدى الى البر والبر يهدى الى الجنة .. كما أن الكذب يهدى الى قال بعثت لاتمم مكارم الاخلاق ، ووصف الله نبيه صلى الله عليه وسلم بالخلق القويم في قوله تعالى : ، وانك لعملي خلق عظيم ، وورد في الاثر ، ادناكم من الجنة احسنكم اخلاقكم ، اوكما قال الرابعة عفه ل طعامـ فان الذى يعف فمه وبطنه ويده من الحرام يسلم من النار ان هـو ادى الفـرض وتـرك المصرمات الاغسرى وفعن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسليم قال: اربع اذا كان فيك فلا عليك ما فاتك من الدنيا حفظ امانة ومدق حديث وحسن خليقة وعفة في طعمة ، رواه الطبراني واقد بشر النبي مكل الله عليه وسلم بطبوبى وهى شجبرة بالجنة واراسة الظلال سانعة الثمار ضخمة جدا .. وردت صفتها في الاثر يستظل بها من كانت صفاته من طاب كسبه بطلب الحلال وترك الحرام وصلحت سريرته فلا

The control of the co

وجوههم أن النار الاحصائد السنتهم و فطوبي لمن عمل الفجور والفجور يهدى الى بعمله ولم يخالف ما تعلمه النار كما ورد أن الصحيح وانفق الفضل من ماليه على والثالثة حسن الخليقة و فان اقاربه والفقراء والممتاجين النبي صلى الله عليه وسلم ودروب الخير وامسك الفضل من قوله ، عقبل لسائمه عن الغيبة والنميمة رما لا يعنيه د فعن نصیح العنسی عن رکب المصرى رضى الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : طویی لن مااب کسیه وصلحت سريرته وكرمت علانيته وعزل عن الناس شره طوبى لن عمل بعلمه وانقق الفضل من ماله وامسك القضل من قبوله ، رواه الطبراني .. ولقد امر الله الناس في كتابه العزييز ان سأكلوا مما في الارض من الحلال الطيب .. وقد سال النبى صلى الله عليه وسلم سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه ادع الله لي ان يجعلني مستجاب الدعوة فأجابه اطب مطعمك فان طيب الطعام مدعاة للاجابة واكل الحرام مدعاة لرفض الاجابة ولقد أقسم النبي صلى الله عليه وسلم بان الذي يقذف ال جوفه الحرام لايقبل منه عمل اربعین یوما وای عبد پنبث لحمه من السحت وهو اكل

ولا من لسانه حيث • قال

المنطقى صبلي الله عليه

وسلم وهل يكب الناس على

الصرام والرشوة وشهادة

الزور يأخذ عليهما اجرا

ومصلحة وغير ذلك من المنافع

المحرمة فالنار اولى به . ، فعن

أبن عباس رضى الله عنهما

قال: تلبت هذه الاية عند

رسول الله مسلى الله عليه

وسلم : و يا أيها الناس كلوا

مما في الارض حلالا طبيا ،

فقام سعد بن ابی وقاص رضی

الله عنه فقال : يا ارسول الله

ادع الله ان يجعلني مستجاب

الدعوة فقال النبى صلى الله

عليه وسلم: يا سبعـد اطب

مطعمك تكن مستجاب الدعوة

يوما ما وايعا عبد نبت لحمه

من سحت فالنار اولي بـ. .

رواه الطبيراني في الكثير ..

اللهم اجعلنا معن ياكلون

الطيب وممن يستمعون القول

فيتبعون احسنه .. اللهم سهل

لنا اكل الحلال كي تستجاب

دعوتنا وابعدنا عن المرام كي

لا نحرم من الاجابة وابعدنا

عن النار ومايقرب اليها من

قول وعمل ونسالك الجنة وما

يقرب اليها من قول وعمل يا

أرحم الراحمين والله الهادي

الى سواء السبيل وفق الله الجميع الى ما يجيه ويرضاه . يظهر للمؤمنين شرا ينصح لهم وكرمت علانيت بشوش الرجه طيب اللسان طيب المعشر يفشى السلام وعزل عن الناس شره وكف أذاه عنهم فلا ينالهم ضر منه لا من يده

الزوجة والولس والنصلت

الدوسرس المدلم وإنطلبي بياري المدلم المد المدلم ال

(أولا تتمنوا ما فضل الله به ، بعضكم على بعض للرجال تصيب مما اكتسبوا وللسناء تمنيب مما اكتسبن واسالوا الله من نضله ان الله كان بكل شيء عليما) النساء : ٢٢ ان الله تبارك وتعالى قسم لحظوظ والأرزاق بين العباد ف هذه الحياة الدنيا فوسع سل البعض وضيق على لبعض لحكمة يعلمها هو ، وان غابت على كثيرين (والله يعلم وانتم لا تعلمون) آل

سران : ٦٦

والمؤمن يرضي بما قسمه لله له ، فان وسع الله عليه حمده وشکره، وان ضيق عليه حمده وصبر فهو في كلا الصالتين على خير، وفي الحديث المبحيح قال رسول ه عجبا الأمر المؤمن أن أمره كله له خير وليس ذلك لأحد الا للمؤمن : أن أصابته مسراء شكر فكان خيرا له وان أصابته ضراء صبر فكان خيرا له به رواه مسلم رحمه

فهو على كل حال رضي النفس مطمئن القلب ساكن الغؤاد لا ينظر الى من فوقه في ألدنيا ولا يتعنى ما فضله الله به عليه ، وقائع بنصيب في الحياة ، ويسال الله من فضله ولا يحسد أحداء على تعمة انعمها الله عليه ولا

الاسلام هو المنقذ

مالذي حدث ١٢ ومالذي يحدث ٢٠ ولماذا يحدث كل هذا ٢٠ ماذا اصاب الأمة الإسلامية ؟! وقد كانت مرفوعة الرأس مرهوبة الجانب .. مالذي جدث ١٠ الازمات تتفاقم .. المُشكلات تكشر عن انيابها .. الفرقة حلت محل الاتحاد . التشتت عم والخلاف بين الدول الإسلامية طم .. الخلاف محل التفاهم . الحروب حلت محل السلام؟.. المبلم يشهر السلاح في وجه اخبه المبلم . كلمة المسلمين تقرقت .. الأمة الاسلامية الْخُنت جسدها بالجروح الدامية . المسلم تذكر الخيه المسلم .. والصديق تذكر لصديقه وهكذا ؟؟ المسلمون في الفغانستان بواجهون الموت .. يلتحلون السماء ويفترشون الارض .. هذه الدولة المسلمة تشهر السلاح في وجه تلك .. وهذه الدولة تجاهر بالعداء

لجارتها وهكذا حتى أصبح العالم الاسلامي بركانا يغلي بالاحقاد ...؟! الف عليون نسمة .. بليار .. من الانفس .. تعيش هذه الايام في ماسي بندي لها الجبين .. الف مليون نسمة من امة الاسلام تشكل خمس العالم تعيش ق محن .. في قلق في اضطراب في خواء روحي .. مزقتها الاحقاد .. والخلافات السياسية والمذهبية .. والعقائد الدخيلة ..

أن المنقذ لكل المشكلات وتلك العثرات والنكبات هو الرجوع اولا وقبل كل شيء الى الاسلام وتحكيم كتاب الله وسنة رسوله العظيم عليه افضل الصلاة والتسليم .. هذا هو الطريق الامثل .. لكل مااصاب المسلمين من اخطار ..

● الاسلام هو : البلسم الشاق لكل هذه الجراح .. فيه طوق النجاة وفيه

سبيل الوصول الى بر السلامة والامان .. الاسلام هو : الربان الذي يمكن بواسطته هذه السفينة الحائرة ان تنجو من الغرق .. الاسلام هو الحل .. والحل الاوحد .. عندما نطبقه .. منهجا وعليدة .. عبادة وخلقا .. سلوكا وتشريعا .

أن الاسلام .. دين ودنيا .. عقيدة وفكر .. أن الاسلام منهج متكامل .. أنه نظام شامل للحياة ف الاقتصاد .. ف السياسة ف الاجتماع .. في المعاملات بل وحتى ﴿ العلاقات السياسية .. انه خير منهج ﴿ السلم كما هو خير مرشد ﴿ الحرب .. ان المسلمين بمثلكون اعظم كتَّاب وأعظم رسالة في الوجود ... ان هذه الرسالة الخالدة .. التي جاءت من الخالق لهداية الخلق ونزلت من السماء

بقلم : جمال ترکس

يستكثر خيرا على أحد راض

بما قسم الله له ، قالله

سبحانه وتعالى يفعل ما يشاء

وأقام العباد في ما أراد ، ولا

يسأل عما يفعل ، وقد قال جل

شأنه: (أهم يقسمون رحمت

ربك نحن قسمنا بينهم

معيشتهم في الحياة الدنيا

ورفعنا بعضهم فوق بعض

درجات ليتخذ بعضهم بعضا

سخريا ورحمت ربك خير مما

جمعون ، ولولا أن يكون

الناس أمة واحدة لجعلنا لمن

يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا

من فضنة ومعارج عليها

يظهرون ، ولبيوتهم أبوابا

وسررا عليها يتكثون ، وزخرفا

وان كل ذلك لما مناع الحياة

الدنيا والأضرة عند ربك

للمتقين) الـزخـرف:

وفي المديث الصحيح عن

أبى هريرة رضي الله عنه قال:

قال رسول الله صلى الله عليه

وسلم: وانظروا الى من هو

اسفل منكم ولا تنظروا الى من

هو فوقكم فهو أجدر أن الآ

_ TO _ TY

لهداية البشرية جمعاء .. انها رسالة الشمول .. ورسالة التوازن .. الرسالة التي تصل الارض بالسماء والدنيا بالاخرة . ان سبيل العودة هو . ق هذا الكتاب الذي لم يعتريه تحريف ولاتغيير ولا

تبديل انه ، القرآن ، انه الوثيقة السمأوية الوحيدة التي تحمل كلمات الله ألى البشر .. وتحمل هداية الخالق .. مصوتة من كل تحريف ، انا تحن نزلنا الذكر

ان الامر جد خطير .. و القضية فيها حياة او موت لامة الاسلام سعادة او تنقاء رضوان الله او سخطه .

● فهل يفيق المسلمون اللخطار المحدقة بهم .. ويعودوا لتحكيم الكتاب والسنة ؟؟ فما نزل بلاء الا بدنب وما رفع الا بالتوبة فيا قادة الاسلام ويا أهل الحل والعقد وياعلماء المسلمين.

واستشعروا عظم السؤولية الملقاة على كاملكم .. امام الله .. لترتفع اصواتكم ولتجتمع كلمتكم ولتتوحد صفوقكم .. لتعود امتنا الاسلامية كما كانت مرهوبة الجانب شامخة الراس .. كفانا حروبا .. كفانا فرقة .. وكفانا حقدا .. ● ماذنب الإبرياء الذين مقتلون في لبخان .. و في العراق .. و في ايران .. وعلى اديم فلسطين .. ماذنب هؤلاء الابرياء .. الذين تزهق ارواههم هدرا ؟

● لماذا الانحكم كتاب الله ﴿ كُلُّ مَا يِنْشَا مِنْ خَلَافَ .. لماذا الانعود الى الشريعة السمحاء .. الشريعة الخالدة .. وتحكمها في كل شيء .. كما قال الخليفة الاول .. ، والله لو ضاع منى عقال بعير لوجدته ف كتاب الله . .. ● فالإسلام ينظر ال الحياة نظرة كاملة وشاملة ينظم الامور السياسية والاقتصادية والاجتماعية ويمكن ان اقول بعبارة موجزة المبنى ولكنها عظيمة وغزيرة المعنى بدانه مامن شيء يلامس الحياة .. حياة الناس أو يتعمقها .. الا وله في الاسلام اصل عميق عريق ولقد البت الاسلام منذ ظهوره انه كان

ومازال ملائما لجميع الاجناس .. ومن هنا فان الكلمة التي وجهها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد الى الاخوة اللبنانيين المتحاربين انما تنبع حقيقة من قائد مسلم يدرك الخطر فينبه عنه ويحيط بالام بني عقيدته فيشخص لهم الداء ويصف لهم الدواء الذي يبنى ولايهدم .. ويصلح ولايخرب .. ويجمع ولايفرق وفق الله قادة الامة الاسلامية لما فيه عز الاسلام والمسلمين ..

في المال والخلق فلينظر الى من هو أسفل منه ع.. والله تعالى ل هذه الآية الكريمة ينهانا أن نتمنى ما فضل الله به بعضنا على بعض حتى لانعيش بقلق واضطراب وعدم استقرار نفسى ينشأ عنه سوء ظن بالله تعالى لماذا لم يعطنا ما أعطى الأخبرين ، والبواجب عبلي المؤمن أن يرضى بما قسم الله تعالى له بعد الأخذ في الأسباب لتحصيل ما يرجوه من فضل الله ، ولا يكف عن أن يسال الله دائما من فضله ، فالله ذو فضل عظيم وهو بكل شيء عليم ، والترسول صبلي الله

للبخاري رحمه الله: « اذا

الله من فضله فان الله يحب ان بسال ، رواه الترمذي رحمه الله .. ومن سنة الله تعالى ق خلقه أن يكون للرجال نصبي مما اكتسبوه في هذه الحياة بسعيهم ، والنساء تصيب كذلك ، ولا ينبغى أن يحرم أحد من نصيبه وحظه الذي قسمه الله له ، والله تبارك وتعالى لا يضيع عمل عامل من ذكر او أنثى ولا يبخسه ثوابه وجزاءه (قمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شـرا يره) الـزازلـة:

تزدروا نعمة الله عليكم ، رواه مسلم رحمه الله ، وفي رواية

نظر أحدكم إلى من فضل عليه يعضكم على بعض) النساء:

العظيم ونقعنا واياكم بما فيه الأيسات والسذكسر الحكيم _ اللهم اجعل القرأن العظيم ربيع قلوينا ونور أبصارنا وشفاء صدورنا وجلاء احزاننا وذهاب همومنا وغمنا .. واجعله لنا اماما ونورا وهدى ورحمة .. وذكرنا منه ما نسينا وعلمنا منه ما جهلنا وارزقنا تلاوته أناء الليل واطبراف النهار واجعله لنا حجة يارب العالمين .. اللهم نور قلوبنا بالقرآن وزين أخلاقنا بالقرآن ونجنا من النار بالقران وادخلنا الجنة باللران يارب العالمي يا مجيب ∙يا سميع ..

٧ _ ٨ وقد جاء ف أسباب نزول هذه الآية احاديث منها ما رواه الأمام أحمد رحمه الله قال : قالت أم سلمة رضي الله عنها : يا رسول الله تغزو الرجال ولا تغزوا ، ولنا نصف الميراث فأنبزل الله: (ولا تتمنوا ما فضل الله به

وروى الحاكم رحمه الله في مستدركه قال : قالت أم سلمه رضى الله عنها : يا رسول الله لا نقاتل فنستشهد ولا نقطم الميراث فنزلت الآية ثم أتزل الله: (انن لا اضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى) آل عمران : ١٩٥ ـ بارك الله لنا في القرآن

ما اغرب وجه الحياة ياابا محمد لمن يتاملها بهدوء وعمق وصبر .. وما اشد غرابة النفس البشرية التي وهبها الله العقل والادراك والحس والكثير من ألارادة والاختيار .. انها امور معقدة مركبة تبلغ احيانا طور المحال حيث لا قاعدة تحكم ردود الافعال ولا ضوابط واضحة تحدد خطوط افعالها واقوالها واتجاهها ولله وحده تخضع الرقاب وتؤول المصائر وتستحكم الغرابة بالدارس الناقد المنتبع لثمرات العواطف والافكار وذلك حين يواجه المواقف المتضادة والتي تدفع بكافة التوقعات وراء اسوار الفعل .. وهذا ما علمحه بوضوح ونحن نلج عالم شاعرات ، اشبيلية ، او المع شاعراتها على الاصح تلك المدينة التي وصفت من قبل المؤرخين بالجمال كما وصفت بالمجون والخلاعة واقبال اهلها على الملذات .. قال صاحب منهاج الفكر ، ف وصف ، اشبيلية ، : ، انها من احسن مدن الدنيا، وباهلها يضرب المثل في الخلاعة ، وانتهاز فرص النزمان الساعة بعد الساعة ويعينهم على ذلك واديها الغرج ، وناديها البهج ، انظر : ، نقح الطيب للمقرى التلمساني

على أن مدينة ، اشبيلية ، تعد حقا من أجمل مدن الاندلس بموقعها ومناخها المثال فهي تقع على نهر ، الوادي الكبير ، الذي تقع عليه ايضًا مدينة و قرطبة ، عاصمة الخلفاء .. وقد سئل واحد ممن زاروا : مصر والشام : ايهما رايت احسن .. هذان ام اشبيلية ؟ فقال : ، اشبيلية ، غابة بلا اسد ، ونهرها تيل بلا تمساح ، والنهر عندها ساحر جذاب .. كثيرا ما اوحى الى الشعراء رائق القول . وبارع الشعر وهذا ، أبن سفر ، الشاعر يقول ف

شق النسيم عليـــه جيب قميصــــ فسانمت من شطيعه يطلب تساره فتضساحكت وزق الحمسام بسدوهها

هـــــنءا فصم من الحيــــاء ازاره وانها لعمرى صورة بارعة لحالة المد والجزر الذي يتعرض لها النهر عند مدينة ، اشبيلية ، ألى الحد الذي يصل فيه الى اثنين وسبعين ميلا مدا وانحساراً ، انظر : ، نفسح الطيب للمقرى التلمساني ج ١ ص١٤٩ ۽ .

فهل انسحبت صفات اهلها كما وصف المؤرخون عسلى سلوك شماعراتها مجونا واستهتارا ؟!.. الفريب أن الواقع الادبى يعكس على شاعراتها منتهى الرزانة والعفة الا

أن عدد الشاعرات ذوات التاثير الادبى المعيز وخاصة ف القسرن الخامس الهجرى يقف عند الننتين هما : . مريم بنت ابي يعقوب الانصاري . و ، بلينة بنت المعتمد بن عباد ، وكلتاهما بشهادة التاريخ تتسمان بالرزانة والخلق الرهيع .

غريب امر هذه الحياة لغرابة النفس البشرية سواء بسواء واعجب ما في الامر هي تلك المسميسات .. فالتبيلية مدينة المرح وألط والمجون تقدم لنا شاعرتين وعلى درجة عظيمة من العفة والخلائق الكريمة القاضلة .. و ، قرطبة ، عاصمة الخلائق والعلماء العظام والفقهاء الكبار والجلالة والمهابة والتاريخ و . الجامع الكبير". تقدم لنباء ولادة بنت الستكفي ، العنيقية الستهترة ؟! ، ووادي الحجارة ، المنزوي بالقرب من ، مدريد ، يقدم لنا الوفرة الوافرة من العلماء والشعراء والشاعرات ومدينة ، المرية ، المجدية المقفرة تقدم لنسا ، ام الكرام بنت المعتصم بن صعادح و الغزلة الرقيقة وتقدم أيضا و الغسانية البح أنية ، الشاعرة الجرالة الإسلوب العقة المعانى الرقيقة الشنعور والصّافية العبارة ... انها لغمري أوجه دفيقة وملامح على الغاية من الدقة يجب أن يفطن لها الباحث والناقد حتى لايقع

« این هر م» القرطب عذراء الأنداس « مربم بنت أبي يعقوب الأنصاري » وشعرها الذي

> تحت طائلة الحكم بالمظاهر فدارس الادب يجب ان يكون ذا وعي استنبطاني عميق وذا دراسة مقارنة متصلة وذا أناة وبعد عن التعميمات لكي يصافح الحق ويقترب من الواقع والحول والقوة بالله ونتقدم تلك الكوكبة اللامعة من شاعرات

وفقت خنساء في الاشعبار والمثال انظر كتاب ، نفح الطيب للمقرى التلمساني

رسمت به قصة حياتها برقة ويسر كما اسمت به

وانجسدت وعسدت من احسن المثسل

يلد من النسل غير البيض والاسل

والى هنا وشعر ، مريم بنت يعقوب ، يحمل

طابعا حسنا ومقبولا من خلال نصبها السابق وهو

في مجال رد التحية والنقد الاديي في مجال الحكم

على مثل هذه المراسلات الشعرية وامثال شعر

ء المعارضات ، الشعرية والتصدى في الاضع

واضسح يتخذ طابع الموازنات النقدية بين

النصوص مع الاخسد بعين الاعتبيار بالظروف

الداعية الى بروز مثل هذه النصوص الادبية معا

يمليه الاعجاب تارة والتحدى والمنازلة تارة الخرى

وهذه قضايا مطروحة في اعتبار العبن الناقدة ولكن

النقد بكافة اسلحته ومدارسه واتجاهاته

انطباعي تأثري تمليه اللحظة المنفعلة

ومن نقد موضوعي يحيط بكافة اسباب على

الادبى او انحداره من تناول قضاما النص من

اتجاهات متعددة ، فنية بحتة ، و ، اسلوبية

عادية او مثالية ، الى ، محاكمة المعنى ، بميزان

الدقة والنبوغ وهكذا حتى نصيل آلى المرحلة

الإخيرة من مراحل النقد وهي مرحلة ، الموازنات

النقدية ، وهي وحدها الغربال الحقيقي لتمييز

قيمة ادب الاديب بمقارنته مع غيره مع النصوص

المماثلة في الغرض او الاتحاه وذلك لاعطاء التصور

النهائي للحكم الذي يقترب من توجيه الاديب ذاته

صاحب النص وتلك منزلة حسام حولها النقاد

البسارعون المذين يملكون المساكمات النقدية

والموازنات الادبية وهم على كل حال قلة او نخبة

ممتازة محدودة وسط صهيل الاقلام المشرعة للنقد

ولنقد النقد او المحال كما يجب ان يقال !! ويقف

النقد الموضوعي كثيرا عندما يغنى الشاعر نفسه

ولنفسه محبا او باكيا او فخوراً لان شاعسرية

الشاعر انذاك منطلقة متحررة من قيود الممنوع

فالطبع يجعل من ضراوة الحدث الممثل الحقيقي

المورة الشعرية الهاطلة من عيون الغبن ومن

سقف الزمن ومن مرايا التلاشي الذاتي والوجداني

والعقل مع الخارج مع الحياة بكل خطوطها

والوانها مهما صحبت وارتفع وهجها .. تلك قصة

مريم بنت ابي يعقوب ، وقد وقفت اقدامها

الشاحبة على السابعة والسبعين من عمرها

واصطدمت بهموم الكبر والتلاشي وعدم الانتفاء

للمرح والحياة بسوجة الباسم فقنت . مريم ،

نفسها غناء حزينا داميا صادقا لامعا جارحا مؤثرا

يفنى عن معلقية بأكملها لقد وصف الشعن

والشعراء الام الشيخوخة المبرحة شكوا الضعف

والوهن وشكوا لهوامش الحياة ضيقها وانفرادها

ومرارتها وضراوتها وكثير من فحول شعراء الدنيا

عبروا عن الاحساس بالماساة وهم يتحدرون وراء

شفق الحياة ولازالوا على منتها يتنفسون ويدبون ولكن ، مريم بنت ابي يعقوب ، عبرت عن هذا

من كسان والسده العضب المهند لم

اشبيلية ، الادبية المؤدبة الشاعرة ، مريم بنت يعقوب الانصارى ، القادمة من ، شلب ، في غرب الاندلس نحو ، اشبيلية ، الفناء بنهرها وعيقها بشعرها وواديها وزيتونها لقد كانت ، مريم بنت فتيات الاغنياء ولقد شدت المصادر المختلفة بالثناء لقد بعثت . مريم بنت يعقوب الانصاري ، الي

في عفوية وبراعة قالت مريم : من ذا يجساريك ف قسول وق عميل

مساء الفسرات فسرقت رفسة الفسرل اشبهت مسروان من غسارت بسدائعه

أَلَمُ الشِينُونَة فَتَفُوقَت عَلَى الشَّعَرَاءُ!!

يعقوب ، معلمة رفيعة المستوى تقسوم بتاديب عليهسا لكرم اخسلاقها وطيب سمعتها ومحمود سيرتها والحق ان ، مريم بنت يعقوب ، تعتير الصورة المثالبة للفتاة العربية المسلمة المحافظة لما امتازت به من التماسك الأخلاقي حيث ائتزرت بالعفة والرصانة وماتت موفورة الكرامة وما استطاعت ، اشبيلية ، الطروب بكل ما فيها من الوان النعيم والجُمَّال والغنَّاءُ أنْ تسلب ، مريم ، قدر انملة من رصانتها وما اخطا الامير الاموى الذي وصفها في قصيدة له ، بمريم العذراء ، كما نعتها بالخنساء ف قوة شعرها وسلامة مذهبها . الامير الاموى ، عبيد الله بن محمد المهدى ، مادحة متلطفة فارسل اليها مبلغا من المال ومعها ابيات له يشيد بها ويلني عليها ويمتدح خلائقها

مسالي بشكسر السذي اوليت من قبسل السو اننى حسرت نطق اللسن في الحلسل يسافذة الظرف ف هذا النزمان ويا وحيسدة العصر في الاخسلاص والعمسل اشبهت مسريمسا العسنراء ف ورع

وكما نرى فقصيدة الامير الاموى رغم تواضعها تدلّ على الاعجاب والتقدير وتبادر ، مريم بنت يعقوب ، فترد التحية الشعرية باحسن منها حيث حملتها كامل عرفانها بفضله واحسانه وقصيدته

وال لم تكن من الجودة العالية بمكان الأ ان طبيعة الموقف تطلبها وطبيعة المسراة أيضا وأضحة فيها ورغم هذا فابياتها من الشعر الجيد ويمتاز بالتَّلقائية ويعبر عن الذَّات في يسر وسهولة وجميل من الشاعر أن يعمد ال مايريد التعبير عنه

وقسد بسدرت ال فضسل ولم تسسل مسال بشكسر السذى نظمت في عنقي من السلال ومسا اوليت من قبسل طيتني بحسسل أصبحت زاهيسة بهسا عسلي كسل انشي من حسل عطسل للسنة اخسلاقسك الغسر التي سقيت

حوزاء الابداع والاتقان والى نروة تطامن حولها كيار الشعراء .. فماذا قالت ؟ لقد اوجرت الحركة والفعل والموقف والاخيلة إن دقة عز لها النظير حقيقة .. قالت : ومساتسرتجي من بنت سبعسين حجسة وسيسع كنسسج العنكبسوت المهلهال تحدب دبيب الطفحل تسعى الى العصا

الموقف المرعب ببيتين فقط حلقت بهما الي هامة

وتمشى بهسا مشى الاسسير المكبسل انظر : ، نفح الطيب للمقرى التلمساني ج ٦ اما شاعرتنا الثانية يساايا محمد فهي زهرة اشبيلية ، الفواحة بالكبرياء والإصالة واحد

الجراح الغائرة في صلب الملك السليب والجاه والوطن والحرية والامن وهي ايضا نفحة العروبة الناطقة بالشهامة الملوكية أعتلت بيوح وجدانها سماء الاندلس لتنحدر نحو ، اغمات ، لتلج هبة رحمي على والدها الملك ، الاسير ، ، المعتمد بن عباد ، وهو قابع تصهل ضلوعه المقرورة حزنا واسى يبحث عنها بين اهداب عيني امها ، ام الملوك ، و اعتماد الرميكية ، وينقب عنها في ثقوب الذاكرة وميادين التخيل وهما لايعلمان من أمرها شيئًا ضاعت وسط الدمار .. دمار الملك والمنعة انسحبت من بين الضلوع كروح هائمة تحوم حول قبور الذكريات نقب وبحث في الذاكرة ولا مجيب انتظر ووصى وسال واجاب ونام الياس في ماقيه لينهض من جديد في يسومه الثباني اكثر ياسا وبلاء .. ملك مقيد ما عاد له الا النذك فقط .. بعرف فلذات اكباده الاخرى وكيف تخريهم الموت ، يزيد الراضى ، في ذرى ، رندة ، و ، الفتح ، حار دمه على اعتاب قرطية و ، المامون ، ذبح في فراشه وهو أمن غافل .. ولكن ، بثينة ، اين هي ؟ اين ريحانة الجمال الاشبيلي الفواح ؟ بل ابن واسطة عقد الملك .. ؟! كلها استلة نخرت عظام الملك الأسير وبدون اجابة لا احد يعرف .. لقد ضاعت بثينة ، فحين ماجت الفتنة قبل سنة على والدها ف عقر داره فرت كالظبى المروع الحاثر البصيرة والبصر من قلب المسوت ودخلت اودية السلب والنهب والخطف ومصاولة التسرى والامتلاك جارية حسناء يمرح الصبا والنعيم في اهداب عينيها وعلت شهقاتها ولا مجيب ووقعت في يد بجل كريم اواها داره وحاول اهداءها لابنه الشاب لنبضت في عروقها كرامة المحتد والنسب وضجيج العسن المهدر ونبعة الملك فبادرت الى الرجال وافصحت عن ذاتها وروت قصتها وامتد جيدها الاتلع الناصع في اباء لم تسطع المحتة محوه .. وما كان الرجل وللحق يعرف من هي فقد احجمت ف ذكاء وصبر عن اخباره من تكون على الحقيقة

ولكن عندما اراد الرجل ان يهديها لابنه للتسرى

بها تذكرت ودموعها هواطل كيف دك عرين ابيها

يكيف اقتحمته الجيوش المرابطية وكيف مزقت

احشاء ، اشسلية ، واختلط النواح والعويل

وذلت رقاب كن غلبا وسط معزوفة الموت المدمر ولما

هدات نيران الاقتصام والاغتصاب والخطف

والمصادرة وضباع الملك والمملكة والدور والقصور

الخدم والحشم .. عندها فقط قالت لابن التاجر

الذي اواها دون ان يعلم من هي .. قالت : • انا

بثينة بنت المعتمد بن عبساد ، هكذا قالتها في

وضوح واعتداد .. فزادت مهابتها في عين التاجر

واعتقها وقال لها : لك الخيار فوالدك ضاع ملكه

هو الآن في الاسر فإن اردت الزواج من ابني فهذه

رغبتنا كاملة وان ابيت فانت حسرة .. وعندها

شكرته واستاذنته في التفكير وعرفت ان مساضى

عزها لن يعود وان الواقع الذي تعيشه هو أكرم

شيء لها بل ان الله تعالى اكرمها حين وقعت في يد

هذا التاجر النبيل الذي عرف حالها فقدرها واحلها

ب يقينه محل الانته بل الامتراة المحرفة وراهها من

ابنه الشلب استقامته ونبله ورزانته وعندما وصل

عزمها الى هذا الحد طلبت من الابن وابيه الانتظار

ف لباقة وفطنة حتى تستاذن اباها وتطلب رايه

وكانت من الاعتراف بالجميل في مسرتبة عالية

وحبرت رسالتها الشعرية تلك على هيئة قصسة

حبسرت خطوطها والوانها ولحمتها وسبداها

بموهبتها الشعرية الفائقة الجودة فهي من دوحة

شاعرة كادت اسرة بني عباد ان تتنفس شعرا

فابوها شاعر مجيد وجدها ، المعتضد ، شاعبر

فارس وامها شاعرة واخوها ، يزيد الراضي ، شاعز

قوى اما . مثبينة ، فتاة الإندلس فلها شعر كثير

ضاع اكثره وكان متداولا الى فترة ببلاد المفرب

ونعود الى قصيدتها هذه فلقد وشتها باابا محمد

بحكمة الشيوخ رغم ان ، بثينة ، لاتزال ف ربيعها

فقب قضي السدهسر بساسعاف انظر : و دبوان المعتمد بن عباد تحقيق د . فضل الله الحبيب السويسي ص ١٧٩ ، نقلا عن الحلة السيراء ج ٢ ص ٢٦ وتاريخ بني عباد لدوزي ج ۱ ص ۲۱۹ و ، الذخيرة ج ۲ ص ۲۱ ، . وقد قلنا ماامامحمد ان امر هذه الحياة عجيب حيث تخلف النتائج كل التوقعات والمثل الشعري والمواقف الاخلاقية من ، مريم بنت يعقوب ، ومن بثينة بنت المعتمد بن عباد ، خير دليل على وجهة تظرنا .. ولله الأمر من قبل ومن بعد ا! نقول ما سبق باابامحمد ونحن في طريقنا نحو

فتاة االنداس « بثينة بنت المعتمد بن عباد » ملك « اشبيلية » وقصتما البربحة التى رسمتما بحماء الكرامة وفيض الاعتراف ..!!

وادى الحجارة ، ذلك الذي لا يوحى اسمه بالشعر ولا تؤطر ملامحه اجواء فتنة ، اشبيلية ، بل هو اقرب الى البرودة القاسية و* طَف العيش وهاهو في القرن الخامس يقدم لنا ساعرته الكبيرة أم العلاء بنت يوسف الحجارية ، تلك التي نجزم بانها الامتداد الطبيعى لسابقتها في الفرن الرابع الهجري ، حفصة بنت حمدون ، التي تعد ائدة الغزل في شعر المرأة الإندلسية لقد طرقت . أم العلاء ، مات الغزل وسارت في درويه دونما حلبة ولا ضوضاء كتلك التي اثارتها ، ام الكرام بنت بن صمادح ، و . ترهون الفرناطية ،

والعقة والجمال وكل هذه المعاني السامية تترقرق ق زهر غزلها بل هو شيء ارقى من الغزل انه الى الإعجاب والحنين والاطراء اقرب وذلك ما ملمحه في ابناتها الثلاثة التالية قالت :

المبكر كما انها افعمتها بنبل الشاعر والصدق ل الاحساس والمشاعر النبيلة وكل ذلك كان النتيجة المباشرة والمحصلة الكبرى للتربية الوقورة والنشأة الفاضلة التي عاشتها في كنف ابيها و أمها منذ الصغر .. وما علينا الآن باايا محمد الا أن نتصفح ماساة ، بثينة ، عبر قصتها الشعرية التى خاطبت فيها والدها الكريم والملك الاسير المعتمد بن عياد .. قالت :

من يعش دونكم في عمـــــــــــ

فهسسو في نيسسل الامسساني يغبن

انظـر ، المغرب لابن سعيد هـ ٢ ص ٢٥ ـ

إن ، أم العلاء ، أن غزلها تمشى على استحياء بل

بنت يوسف العبارية »

فى شعرها روح النظرف

والفطنة

هي عاشقة مدنفة ولكنها تتلمس طريقها الى مشاعر

من تهواه في هدوء وليس في صراخ وعنف كما نلمح

ذلك أن غزل ، أم الكرام ، أو ، علية ، البغدادية بل

هي تعبر لذلك الذي الح على قلبها فانعطف نحوه في

بسه الشسواهسد واعسذرني ولا تلم

شر المعساديسسر مسا يحتساج للكلم

اصبحت ف ثقية من ذليك الكسرم

انظر: ونقح الطيب للمقدري التلمساني حده

ص٢٠١ _ ٢٠٢ ، وأم العلاء تعيش في القرن الخامس

ذلك القرن الذي انكب اهله على النعيم بكافة الوانه

واشكاله واكبوا على المتع العاجلة دونما توقف رغم

الظروف السياسية الصعبة ونالت المرأة الاندلسية ف

ذلك العصر نوعا من الحرية لم يسبق له مثيل و • أم

العلاء ، ترى كل ذلك وتتوق نفسها الى المتعة ولكن

خلقها الرفيع يقف حائلا بينها وبين الابتذال وهذا ما

مسسلة للصبسسابسسة والغنسسا

انظر : " المغرب في حلى المغرب لابن سعيد حـ ٢

وما خلا شعر ، أم العلاء بنت يوسف » من الظرف

والدعابة وذلك واضح في ردها على ذلك الكهل الذي

اراد ان يتزوجها ولمح لها بذلك فما كان منها إلا ان

داعبته في نعومة ولطف وكانما تضم بدها على كتفه في

بحيلية فياسميع الى نصحى

ست في الجهــــــل كمن يضحي

انظر: ونقع الطيب للمقسري التلمساني حـ ٥

ص ٢٠١، و تحاول ، ام العلاء ، مشاركة الاجواء

الادبية التي اتجه لها بعض الشعراء بل الغالبية وهو

التغنى بجمال الطبيعة ووادى الحجارة ليس له ذلك

الحظ الكبير من الجمال الطبيعي ولكنها على الرغم من

ذلك حاولت رسم واديها متكثة قدر الامكان على

سأنمسنا كسف السسريسيا

ح قـــد استــدت بنــدا فبنــدا

انظر : و المغرب في حلى المغرب لابن سعيد جد ١

وموجز القول حول الشساعرة ، أم العلاء بنت

يوسف و انها واحسدة من أرق شاعرات الاندلس

واقدرهن على التعبير عن نفسها وذلك على الرغم من

ويجول الله تعالى وتوفيقه سئلتقي ياابا محمد أن

المقال القادم مم شاعرات وقرطية وعاصمة الخلافة

الأموية بالاندلس وفي مقدمتهن و ولادة بنت المستكلى

المروائي ، و ، مهجة بنت التبائي القرطبية ، .. وما

توفيقي إلا بالله عليه توكلت وهورب العرش العظيم

الشيب لا يخسدع فيسمه الصبسا

فسلا تكن اجهسل من في السورى

ولا ، منسافسسرة المسدا

إفهم مطلسارح احسسوالي ومساحكمت

ولا تكلني الى عــــــدر أبينـــــ

وكسسل مسما جئتسه من ذلسة فبمسا

نعومة ويسر قالت :

نلمحه أن كلمة والولاء

اشفاق ومداعية قالت :

التلاعب بالالفاظ قالت:

بساطة شعرها

اسمسيع كسلامي واستمسع لمقسالتي فهي السلسوك بسدت من الاجيساد واننى سبيت واننى

ملتك عظيم قسد تسول عصسره وكسندا السزمسان يؤول لسلافسساد لبا اراد اللبه فسرقة شملنا واذاقن من زاد

قسام النفساق عسل ابي ف ملكسه فسدنسا الفسراق ولم يكن بمسراد فخسرجت هساربسة فحسازني امسرؤ لم سات في اعجسالسه بسداد

اذ بـساعنى بيسع العبيسد فضمني من صـــانني الا من الانكـــاد وارادني لسنواج نجسل طساهسر ومضى اليك يسوم رايك ف الرضا

فعسساك يساابني تعسرفني بسه ان كسسان ممن يسسرتجي لسوداد وعسى رميكيسة الملسوك بفضلها تسدعسو لنسا بساليمن والاسعساد انظر: ، نفح الطيب للمقرى التلمساني ج ٦

ولانت تنظـــر من طــريق رشـاد

وكم كان سرور ابيها بحياتها وسلامتها وانها بقعت ف ايد امينة فوجه اليها قبوله باختيارها وهدا بالا فوضعها ابشعد من كل توقعاته ومن مصيره هو ومصائر بناته الاخريات لقد اجابها

بنیتی کـــونی بـــه بــرة

. الغسانية البجانية ، او غيرهن . فالذي نرام في غزل ، أم العلاء ، هو الحياء

كيل ميا يصيدر منكم حسن ويعلي المسرمن تحسلي السسرمن تقطف العسين عسلي منظ سركم

الرجل اشعر بانه لا يصلح لك .. بواية جديدة الاستاذ

غالب حمزة ابو الفرح

، ملخص ما نشر تكبر رجاء مع مرور الايام والاعوام ولا

والني سجلتها في ذاكرتها على معالم قريتها

ومدينتها ف سنى طفولتها البكرة وكيف كان

الناس بجيئون ويروحون في ازقة وحواري

المدينة قبل ان يجرى في شوايينها نبض

التطوير .. وتعيش رجاء بكل الوقاء للمراة

التي علمتها (خوجة هانم) والمعلمتان

اللثان احبتهما (بيبي فاطمة وابلة شرف)

اللتان لم تنساهما حتى بعد زواجها من

الشيخ صالح وتغير حياتها حتى وفاة هذا الزوج الشيخ النذى احبته واخلصت لـه

ومنحها هو ألآخر كل حبه وحناته وايضاماله

حتى اصبحت من اغنياء الدينة ورغم اللراء

الذي تعيشه لم تتبدل رجاء بل حافظت على

بساطتها وطيبتها وحبها للخبر فوجدت ق

العمل بالجمعيات الخيرية مايريحها وفجاة يعبد صوت سالم لها عندما طلب زيارتها هاتفيا صور الماضي ، ويحضر سالم ويطلب الزواج منها لكنها تعيش الفكرة واعبادة

الحسابات التي دفعت سالم ليطلب منها الزواج الان ولم يطلبه منها عندما كانت فناة

الامومة .. وتقبلُ سالم في النهاية روجا لها تحاول رجاء أن تنغلب على الخوف من هذه الخطوة التي اقدمت عليها بالإنجاء للعلاج والانجاب ويرزقها الله باول وليد لها التسبية ، صالح ، وبانثي تسبيها ، سهي ، على اسم ابنة زوجها الراحل التي كانت سبيا

وتمر الاعوام ويكشف سالم عن حقيقته التى طألا كانت تزرع الخوف داخلها ويظهر طمعه أن مالها فتعطيه ما يبدا به حياة جديدة لُ مَحِيلُ النَّجَارَةُ لَكُنَّهُ لِأَمْكُنَّلَى بِمَا الْحَيْلُ

. لكن رجاء اللي اخرجت إلى الحياة من

اضيق ابوابها لاتزال تستطيع ان تمسك التها

فقيرة من بيت خوجة هانم لكنها كانثى كانت تعية

ف رواجها من الشيخ صالح .

كثيرا ما تبدو الهواجس التي تنتاب الانسان ، من اى انسان ، بمثابة انذار لاحداث وحوادث . حتى اذا أطلت هــذه

الاحداث اصبح من السهولة علينا صدها والوقوف امامها او حتى التعايش معها ... امى بعد ان تكرر غباب سالم عن الدار ... وزادت خناقاتنا المتكررة عما يجرى ل البيوت ، و لعب الفار في عبها ه.. فامسكت بی وهی تعتدر لم اكن اظن انني ساوصلك الى ما

الفصل التاسع

وصلت اليه ، فقد كنت حريصة على سعادتك فانت ابنتي التي تحملت ما تحملت من اجلى ، ولهذا أجدني أواخذ نفسي على ما سببته لك من ضيق وكدر وحزن : فهذا

سالت امی وانا اسرح شعری امام المرأة ز غرفة نومى ؛ وهل اكتشفت ذلك الأن يا اماه "! ام ان هناك امورا تحاولين

قالت: اذا كنت اخفى امرا في السابق عنك ، فانا اليوم ل امس الحلجة لان اقول لك كل شيء ..! لطالما جامني سمالم يستعديني عليك بشتي الطرق ويطلب مني ان اساعده في ان تمنحيه توكيلا يستطيع

بجلده من آثار العاصفة التي ستطيح بحياتنا ، ويؤخر ظهورها على المسرح اكبر مدة من الزمن ، نتيجة تخطيط لا ادرى ما هو لكنني اكاد اراه يطل من بين عينيه . لاباشر مهام اولان فهما والنسبة حتى ذلك اليوم الذي جاء فيه يقول بان بعضهم يريد شراء الأرض التابعة لي ال ه سيدنا حمزة ، كان البلين الذي يَدَّ الشيئ الأولاد المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المساحة المسلمة المساحة المسلمة المساحة المسلمة ال

اتناسي كل ما عرفت .. وبعت الارض عن طريقي ، بعد ان حققت مبلغا اكبر مما جعل سالم يكشر عن انيابه ويفتعل مشاجرة صغيرة خرج على اثرها من البيت ، بعد ان قال لامی بان این یعود مطلقا الی هذا البید کی بان این البید کی الب

جاء الغد جاءنى صوت سالم بعد ان عرز، حتى يتشدق بها ، وكانه يريد ان ينجو حكاية اللقاء وهو يقول على التلفون : ها مارایك الیس ذولمی مناسبا ؟! قلت : وأن شيء من البرود نعم !! لم وانت من فصيلة واحدة .. وقللت الثلنن

一种国际公司等的中国公司的企业的企业的企业的企业。

ه سهى ، عندما وصلها الخبر جان لزيارتي ، وجل همها ان تساهم في النسري عنى .. وعندما وجدتنى متماسكة ، طرير وفرحت وقضينا ساعات كثيرة في الحسد عن المرأة . وكيف انها هي وحدها القادرة على ايصال الالم الى قلب انتى غيرها . الو رفضت كل انثى الالتران برجل جل س الزواج بلا سبب ، لما استطاع الرجل ان يصل الى اغراضه على اكتافنا نمن .

ه سبهی ه پرمها قالت کلاما کثرا. تحقق اكثره بعد ان مر على زواج خال الكا من عام .. فالفتاة الماليوبية بعلى اعند انها غير قادرة على كينفيايا تريال وربها الذى تزوجته ، تركيت الماليقة المالية ألمالها ولم تعدر المالية المسلمة المالية ا

ن عيونهن السعادة وهن يلعبن ف حديقة واصبح جل همى ان اتبضع من

السوق ، أحدث انواع الالعاب لاقدمها هدية لبناتي ، او لم اكن انا الاخرى يتيمة عندما بدأت مراحل حياتي الصغيرة أن

اريده واتمناه .

الفصل

كتَّاب البنات ؟!!

لم یک المال الحال ، حتی عندما کنت ، را الحال الحال ، حتی عندما کنت ، را الحال الحال یجاب ، را الحال الحال یجاب ، الحال الحال

كنت اقول لنفسى بان كل هذا الذي افعله لم يكن لينيسر لى او لم يمدحني دلك الرجل الطيب كل تلك الاموال التي اراها تزداد على acec llagla.

شيئا فشيئا بالوحدة ، رغم ان أبني وابنتي

من نقود ، وان يصرف هذه النقود اصدقاء السوء من القاشلين امثاله في المعالم المعالم في المعالم هذه الاناقة .

له مكان ن السويية

فترة بقائي أن جدة ، منحثني الفرصة لان اتعرف على كرائم الاسر فيها ممن كانت بناتها يدرسن مع ابنتي أن الجامعة وهذا التعارف جعلني أمارس حبائي الاجتماعية

ن جدة اصبحت اقدر على دراسة اللغة الفرنسية التي قطعت فيها شوطا كبيرا في الدينة ، وهذا الأمر اللج صديق خصيصا وأن جياتي ميها تمنعني الرقية لان أشمتري

ولما كنت في إمس الحاجة ال بيت املكه في ما النتي .

يور البيل التي أواها ويور هاييتي التظيران عرفتني الحدي التي على يتعلين بإذار الثلاثين سنة من ح

التار من فيام والله النتيار انتهاء البناء ال

سنرات عمرى الخمسين جعلتني احس

کان یتلج صدری ان اری ابنتی صورة طيبة مني بينما جاء صالح معثلا لسرءات المُتَلِّقُمُ بَكُلُ تَوَاقِيمُهُمُ وَعِيوِيهِا . حارات ان أَفِنَ فِي أَنْهُ أَنَّهُمْ مَعْلَى فِيهِادَ أَنَّى وَتَقَالَيْدَى وَ وتحديث الماية الأله عن نشاتي وطروف حیاتی لکن هذا الواد الذی اراه یکبر لا

رق الوقت الذي اصبحت فيه اخته ف مراحل سنوات الثانوية العامة كان يتأرجع صالح في الصف الثالث اعدادي لاكثر من اربع سنوات ، وجل همه ان یاخذ ما برید

ن نهاية العام الدراسي تشكيدي شهادة مسالع ، ومع الشهادة تحالية في المعنوسة بعلمني فيه مدورها كالمازار العالمة يكو

، سهى ، قبلت كمالية في كلية الطب جامعة الملك عبدالعزيز الأطبوح جل همى

يكن من السبول جن إن يقت السكن الملائم ل والإينتي في الأبو المدينة التي تكتظ الأوراث الأقليق الفياة الإقتصادية المراتبة الأقليق الفياة الاقتصادية

عام. كما انها البناء الأول للمملكة .

عن سر الصراخ الذي كنت اسمعه وهي

تتحدث مع اخيها . فلم نقل شيئا بل

اجابتني بشيء من الهدوء، مجرد حوار،

حارات من خلاله ان افهم اخى ما لم

فشل صالح ف الدراسة جعلني افكر ف

مذا الذي يجب أن أصنعه لهذا الولد

الشقى ، بعد ان استشرت المهندس الذي

ساعدنی ف بناء بینی ، افترح عل ان یعمل

صالح عنده ف حقل البناء : لكن ابنى رفض

ياصرار ان يعمل اجيرا ف مكتب المهندس

فواجهته بما اكره ان اواجهه به وقلت له .

عندك شهر واحد تفكر فيه باسلوبك ، فاما

ان تلبل العمل إلى تبحث عن عمل آخر !!!

الدائرة المن المن المنت البوليس

بعريد ربيع بدر المائن بعد ولا شيء عن

وافقى على ديد سفاعي النبا ، لكنني المانيكية ومضيت أخاول أن أزوره في سجنه

﴿ مَن ١١٠١ مُلَادًا رفض هـذا العاق الستقبال امه ؟! اهو الخجل من كل هذا يُّ الذي ارتكبه ف حق نفسه واسرته ؟؟ ام انه يؤاخذني على ما فعلته معه عندما طلبت من السائق ابقاء سيارته ف الجراج اذا لم يصل الى رأى ل اختيار العمل الذي يناسبه ١٩؛ حاولت ان انسى كل شىء وتصرفت كأم وبعثت لابنى بكل ما بحتاجه ف سجنه لكنه كان ف كل مرة يرفض ان

ويوم صدر الحكم عليه

بالحد الشرعى هو ورفاقه ، لم

اتمالك نفسى من البكاء ، لكن

بكائى كان اشد عندما عرفت

بانه قد انتقل الى رحمة الله في

المستشفى بعد اقامة الحد

الها وعادت أحاديث الامس

البعيد تطل من ذهنى مرة

الكنة رفض ان بينهناني .

يتسلم شيئا مني .

يقهمه ، فلم اعد استألها مرة ثانية .

بشكل اخر جديد، احبيت كثيرا.

جميع ما احتاجه لبيتي والاسرتي من المراكز التجارية الكبرى التي تفوق مثيلاتها ن

وامرت السائل فائق یقفل بازد خراج سیارت وان لا بشمع کی بایده الما مطلقا وفرز برمها وانان المحد علی ابنی الذی معنی وفراید الأراب الدراسة الكثيرة ، فقد فررت شراء المراء وبناء ، فيلا ، فيها على

من المنت مكتبه بكل هذه الاجراءات را

عن طريقه ادارة اموالك باسلو

قلت اما اليوم ماذا ؟ قالت: اعرف انك تعرفين

قلت اعرف ماذًا ؟ قالت : تعرفين أن سالم مغربية .. جامت لاداء الله وانتهز اهلها فرصة المنا

اسمع الكلام ولا اقول شيئا وصمتت ..

هلم يمانعوا بان ينهيم. واب ..

انها جميلة ورقيقة قدمتها لي واحدة م اتحدث معها لاخرج لُ

مُعَارفه واصدقائه حقه ف كفالة ابنه وأبنته .. فلم اسال : لكنني ن الوقت ناسه حاولت أن اساومه على هذا الحق .. ماديا !! فتجاوب معى وأنهينا اجراءات الطلاق بعد أن أضفت إلى مبلغ التنازل عن الطفلين مبلغاً آخر جعله يوافق على جميع ي

يومها شعرت بان المال هو عصب الحياة النسيية لامثال زوجي، وانه يستطيع إن

احسست بطعنة حيد تصيب احشائي، انا التي كتي أمن بانني ساسعد مع هذا الابن الدي المبيتة.

وتحدثت معها، عن

المراز المرفاتي ، وتعتبر ان ما

وتروتي ، وانا اضحك

واسرتى اليها وبدأت أحس هذه المدينة الجميلة .

اما ل الصيف نند السوية الزيمال خارج الديار بعد ان المستعلقة اندبر شؤونی فی اوردیا المختار ا

زرت من ذلك البرنان في المجازة الدول جروه وضراحية ومراسطها المراسطة المجازة المجازة المجازة المجازة المجازة الم

فانا ام ، ان اكون انا السبب والامسهات يحببن

ابناءهن ..

ارتاجت نفسى لحديث ابنتى فهذه الفتاة عاقلة ومهذبة ايضاء سالتها بيني وبينها الملايين الذين يقدرن لاداء الفريضة كل

انى المبلت لكل ما دفعت مصاريف تأثيث بيوت الزوجية لهؤلاء الفتيات الفقيرات .

هؤلاد .. واصبحت استقبل ف عبالون بيتي ايام الجمع ، بعضا من هؤلاء اللواتي ارى

ن ودهش مستت ، لكني كنت المنوى على زد المناهسة المسائل مضاعفة للرجل الذي تزرجته .. حتى اذا ما

الى جانب الجمال والجراة

التلكير وضحالة في العلم ،

معى عن خصوصياتها بشيء م

بمفربى من العمال الذين

باريس ، وان زوجها اذاقها

طوال تسعة الشهور الترايام

عرفت منها بانها سبق

امام عينيه !! ونجحت " لكنني عرمت على أن يكون لكل واعد منا غرفة نومه !! دون ابداء الإسباب ... قبل سالم

بالامر الواقع دون أن ينشدد أل حقوقه أو

هذا هو الجزء الثاني والأخير من المحاضرة القيمة التي ارسلها الينا الاستاذ السيد: محمد بن احمد بن عمر الشاطري .. والتي نشر الجزء الأول منها في

والاستاذ الشاطري غنى عن التعريف .. فهو من اعلام الجزيرة العربية ، ولد ونشا في مدينة (تريم) بحضرموت .. تلك المدينة العريقة بتاريخها العلمي

له مولفات في التاريخ والأدب والفلك وغيرها

أمثلة متنوعة من المساجلات

ومن ذلك ماروي ان القاضي ابن مكانس انشد في مجلس انس صاحبه أبا الفضل ابن وفاء لنفسه : اقــــول لحبى قم ومس يـــا معــــنبي كميسية خيسود نكس السكيسر راسهيا ولا تســـه عن شيء اذا مـــا خكيتهــا فقسسام كغصن البسسان لينسا ومسلسهسا فقال له أبو الفضل منى استجد فيك أنك تسرق شعر الناس وتدعيه لنفسك فقسال له القاضي والله أني لم اسمعهما لغيرى فمن نظم من هما ؛ فقال من نظمي وق الحقيقة أن أبا الفضل لم يسمع بهما ولم ينظم شيئا مثلهما ولكنه لحدة خاطره انشا بيتين في الحال وانشدهما

أقسسول لحبى قم ومسسل يسسا معسنبي كميلية خسود غسير السكسر حسالهسا ولا تســـه عن شيء اذا مـــا حكيتهــا فمسلل كغصن البسان لينسا ومسالهسا فلما سمعهما القاضي اعجبه ذلك وقال هذا من غريب الاتفاق فقال له ابوالفضل سامحنى فانى انشاتهما الآن ومن ذلك ما خاطب به القاضي ابو الطبب الطبري ابا العُلاء المعرى لما نزل بغداد وذلك قوله ملغزا : ومسسا ذات در لا بحسسل لحسسالب

تنسساولسه واللحم منهسا مطسل فاجابه ابو العسلاء المعرى مع الرسول حالا على

جسوابسان عن هسدا السؤال كسلاهمسا صبواب وبعض القسسالاسين مضاسل فعن ظنــــه كـــرمــا فليس بكــاذب ومن طنــــه نخـــلا فليس يجهــل

ثم دامت بينهما المساجلة على هذا البحر والقافية . ومن الطف ما جرى من المساجلات الأدبية ما كان بين الحيص بيص الشاعر الشهير، وبين الشاعر المهلبي عند الوزير الزينى وكان بين الشاعرين المذكورين منافسة فأتفق ان المهلبي قال للوزير في مجلس ادبي أني قلت بيتين من الشعر لا يستطيع ان يأتي لهما أحد بثالث لاني استوفيت ما فيهما من معنى فقال ما هما ؟ فانشد :

زار الخيـــال بخيــالا مثــل مــرسلــه أهسسا شاهساني منسمه الضم والقبسل مــــــا زراني قط الا كي يـــــــاوافقني عسسلى السسرقسساد فبنفيسسه ويسسرته

مقال الميص بيص ان اعادهما أيها الوزير تسمع لهما تالنا فأعادهما فأنشد الحيص بيص على البديهة : ومسسسا دری ان نسسسومی حیاسسة نصبت

لـــوصلـــه هـــين أعيى اليقظــة الحيــل ومثلهما ما وقع في مجلس سيف الدولة ابن حمدان الملك العالم الشهير من أنه قال لندمائه رفيهم كبار الشعراء كالمتنبي والخالدى انى قلت بينا من اجازه فله قرية وجارية وعشرة الاف درهم ولا يجيزه غير سيدي يعني أبا فراس الحمداني ثم

> ـــــك جسمى تعلـــــ سيدمى لم تعلب المست البقية وانشد البولراس على البديهة :

فـــــال ان كثت مــــالكــ

بالاضافة الى ديوان شعره الذي طبع منه الجزء الاول

مصراء وسنتفاقوراء والدوئيسيا واليمن اللتعرف عليها والاتصال بعلمائها ورجالاتها .

وفي عمام ١٣٩٣هم هاجس ألى المملكة العسرييسة السعودية واستقربه المقام في مدرسة الفلاح الثانوية بجدة كمستشار ثقاق . فالف في نطاق ذلك بعض الرسائل والكتب الهامة ...

ولكن بنــــــو العم أولى بهـــــــ

عطيــــــة رب حبـــــانــــــا بهـــــا

فشمسدت لمسدينهما بسناطنهما

بسانسا لهسا خسير اربسابهسا

وهذه قصيدة الصفى الحل التي اجابه بها من نفس البحر

وطــــاغى قــــريش وكـــــــــا

وتجحــــدهـــا فضــــل انســـابهـــا

فسيسرد العسيداة بسياوميسيابهيا

اعنكم نفى الـــــرجس ام عنهم الطهــــر النفــــوس والبـــابهـــا

والمسسوط العبسسادة من دابهسسا

المسسسا الشسسسرب واللهسسسو من دابكم

مم العــــالمـــال

هم الســــاجـــدون بمحـــدابهـــا

ودور السيرميناء بسياقط بابها

وكم تجــــــذبـــــون بــــــاهـــــدابهـــــا

عنادك لا تسورت الانبياء الكيف حظيتم بسائسسائسسوابهسا

والمسسل السسومينة أولى بهسسا

اجــــدك يــــدك يـــد ومسا كسان يستومسا بمسرتابها

هم السيراهيدون هم العيسيابيدون

هم قطب ملــــــة دين الالـــــــه

تقــــاب النبي

هم الصـــائمـون هم القـــائمـــون

ابكم بــــاهـــام بهم

المتقارب) والروى والقافية :

لكم رحم يـــــا بنى بنتــــا

وكـــانت تـــزلـــزل في العـــالمــــين

يخطبها فقالت له ما حرفته فقال له ارجع وقل لها شعرا . وسسائلية مساحسرفتي قلت حسرفتي اذا عــــرضت خيــــل لخيــــل رايتني اصبــــر نفس حـــــين لم ار صــــابــــرا اسد فاطلب لك لبوة فلست من نسائك وانشدته ل الحال : الا انمـــا أبغى جـــوادا بمــالـــه كـــريمــــا محيــاه كثـــير العـــدائق فتى همسة مسلا كسان خسودا خسريسدة يعسانقهسا بسالليسل فسوق النمسارق والبيت الأخبر وإن كانت فيه سذاجة وصراحة فانه يشفع

ادائها درسها الغنائي وهي تبكي فأنشد مرتجلا :

ان عنــــانـــا أرسلت دمعهــــا كــــالـــدر اذ يســـل من خيطـــه فأجابته على البديهة :

تجف يمنـــاه عـــل ســرهاـــه فقال سيدها من حرة لرجه الله أن ضربتها بعد اليوم بحق

ونساطقية خسرسساء بساد شحسوبها

نهــــاني التقي والشيب عن وصــــــل مثلهـــــا

بين أبن المعتز والصفى الطي

ومن القصائد التي تدخل نحت عموم المساجلات ـ كما تعد من النقائض الآتي ذكرها - تصيدة الشاعر الاديب عبدالله بن المعتر بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد التي يفاخر فيها أهل البيت النبوى - سلالة الحسن والحسين ابنى الامام على بن أبي طالب من فاطمة الزمراء رضي الله عنهم والصيدة الصفى الحل التي يرد بها على قصيدة أبن المعتز .. على بعد الزمن بينهما _ وقد استحسنت انشادهما لما فيهما من المناظرة وقرع الحجة بالحجة علاوة على ما فيهما من البلاغة والانسجام .

الا من لعنــــين وتسب

تسسرامت بنسسا حسسان السسرمسان تـــــرامي القمي بنشـــــا بهـــــا ويـــــا رب السنــــة كــــالسيـــوف تقطــــــع ارقـــــاب اصمــــابهــــا وكم دهى المستسبرة من تفسيسي

وكانت له رحلات الى بعض البلاد .. من بينها

ومن ذلك ما حكى ان احد فرسان بني سعد مرت به جارية فمــــزقــــه حـــد انيـــايهـــا لخالد بن عبدالله بن أسد وكانت بارعة الجمال فاتبعها برسول مقـــارعـــة الإبطـال في كــل مــازق المسان لم تلسيج بسسابهسسا مسسوعسا اتــــاك عـــدوك من بـــابهـــا ومسسا نسسافسسع نسسدم بعسسدهسسا امسام رعيسل الخيسل احمى حقسانقي وتــــاميـــل أخــــرى وانى بهـــا عــــل الم البيض الـــرقــاق البـــوارق ومــــا ينتقص من شبـــاب الـــرجــال يـــــــزد في نهــــــــاهــــــــا والبــــــابهــــــا فلحقها الرسول وانشدها فقالت له ارجع اليه وقل له انت نهیت بنی زحمی نــــــامندــــا نصیحــــة بـــر بـــانســابهـــا وقــــد ركبـــدوا بغيهم وارتقـــدوا معـــارج تهـــوی بـــرکـــابهـــا ورامىــــوا نســـرائس اســــد الشــــدي وقسيد نشبت بسين انيسابهسيا دعـــوا الإســـد تقـــرس ثم اشبعـــوا له كونه على البديهة وكونه شعر امراة ضعيفة . بمسا يغضسل الأسسد أدغسابهسا ومن هذا القبيل ما روى عن عنان الأدبية الشاعرة الشهيرة فتلنـــــا اميــــة في دارهــــا في عصر المأمون أن شاعرا دخل عليها وسيدها يضربها لعدم ونحن احق بــــاســـاســــلابهـــــا ولمسلم على بسما أبى اللمسلم أن تملك وا نهضنــــا اليهـــا وتمنــا بهـــا ونعن ورثنـــــاب النبي

فليت من يضـــــربهــــا ظــــالــــا

ومن ذلك ما انشده شاعر لا استحضر اسمه الآن لابن الحلاري ملغزا أن شبابه :

اذا ســد منهـا منخـر حـاش منخـر يلـــــ الى الاسمـــاع رجــــع حـــديثهـــا تكنالهـــــا عشر وعنهن تخبــــــــر

وكم مثله ____ ف___ارفته ___ وهي تصفير

قال ابن المعتز :

تشكى النسسذى وبكسسامسا بهسسا

واذ جعــــل الأمــــر شـــدری لهم فهـــل كــان من بعض اربـابهــا وقمصصوالمصمك أنتم بنصصحو بنتصمه بقلم ، السيد مدمد بن أدمد بن عمر الشاطري ولكن بنــــــو العم أولى بهـــــــا بنيسيو البنت ايضيسيا بنيسو عمسي

وتلت بـــــانكم القــــاتلــــون اســــود اميــــة ف غــــابهــــا كيسينبت ولسيسولا أبسيسو مسلم راسسند كسسسان عبسسندا لهم لا لكم رای عنـــدکم قـــرب انســسابهـــا

وكسيسان بصفيين من حسيرتهم

ومسحمل مسحع النسحاس طحمول الحيساة

لعـــــرب البغــــــاة واحــــــزابهـــــــا

وحبـــــدر ق صـــــدر محـــــرابهـــــا

وهـــل كـــان من بعض خطـــابهــا

وكنتم اســــــارى بطــــــن الحبــــوس وقـــــد شفكم اثم اعتــــابهــــا ____اخــرجكم وحبــاكم بهـــا رقمصكم فضميسيان جلبسيبابهسسا

فجــــازيتمــــوه بشر الجــــزا لطفــــوى النفــــوس وإعجـــابهــــا فيدع للفيلافية فصيل الخييلاف فليست ذاــــولا لــــركـــابهـــا

رمـــــا أنت والقحص عن شـــــانهـــــا رمسسا قمصسوك بسسائسسوابهسا ومصا سياورتك سيوى سياعصة فمسيا كنت الهمسيلا لأسبسيابهميا

ودع ذكـــر قـــوم رضــوا بـالكفـاف وجـــاموا القنـــاعـــة من بــابهــا عليك بلهـــوك بــالغــانيــات وخــــل المعـــالى لاربــابهــا

ونعت العقــــار بـــالقــابهــا فــــــذلــــــــك شـــــــانهم وجــــرى الجيـــاد بـــاحســابهـــا

وقد اكتفيت بما أوردته من مساجلات معظمها من أمثلة للمساجلات الشعرية في العصر العباسي عن ايراد أمثلة اخرى لها في العصر الأموى الذي يسبقه وفي العصر الجاهلي .

النقائض والمعلقات

واكتفيت ايضا بما أوردته عما أشتهر في العصر الأموى . من النقائض ـ التي تنضوي تحت عموم المساجلات ايضا ـ وهى القصائد الجارية بين جرير والفرزدق والاخطل وقد يدخل في المعركة ايضا غير هؤلاء الثلاثة من شعراء ذلك العهد الاموى كالراعى والنصيب وكثير عزة وذي الرُّمَّة وغيرهم .

ويلحق بهسذا الصنف القصائد التي تجلت فيها النعرة والتعصب والمفاخرة بين اليمانية أو القحطانية من جهة وبين العدنانية من جهة اخرى وقد قالها بعض شعراء الطرفين ولا يتسم المقام للاطالة حولها .

وانما سميت بالنقائض لأن كلا منهم ينقض قصيدة منافسه بقصيدة اخرى . والنقائض هذه في العصر الاموى تكاد تكون بمنزلة المعلقات في العصر الجاهلي من حيث اهتمام الاوساط العربية بها وسميت المعلقات لأنها علقت أل الكعبة

النقائض والمعلقات موجودة في كتب الادب العربي وفي دواوين شعرائها _ كما ان كلا منهما قد أفرد بمؤلفات خاصة - وهي بمفردها ليست موضوعنا اليوم .

هذا والمقام لا يتسم ايضا لايراد امثلة من المساجلات الشعرية في الحقبة التي تلى العصر العباسي الى عصرنا اليوم.

عصرنا الحديث أما في عصرنا الحديث فإن المساجلات الشعرية كثيرا ما تقع وكثيرا ما تنشر في الصحف والمجلات المصرية والشامية والعراقية وغيرها من الاقطار العربية وكما تقراونها فيهسا وتسمعونها احيانا من الإذاعات ، واكثرها مساجلات كتابية ويعجبني من هذا النوع ما كتبه شاعر النيل حافظ ابراهيم من قصيدة بديعة لصديقة داود بك عمون المحامى وما أجابه من قصيدة مثلها بحرا (المتقارب) ورويا وقافية هاتين القصيدتين

لما فيهما من سلاسة ومن روح شعرية ومن حماسة وطنية شجتنـــا مطــالــع اقمـارهــا

تحرك أوتار القاوب وتهز المشاعر .

فمسحالت نفصوس لتسبدك كارهسك

خـــدور الغـــموانى يسمحادوارهـــا

قلـــــوب تلظي عـــــال نــــارهــــا

حـــرائـــر من نســــج (أذارهـــا)

ارتــــــك الـــــدراري بـــــأزهــــارهـــــا

ارتـــك اللجـــين بـــانهـــارهـــا

فبــــاتت تــــدل عـــــل جـــارهــــا

كتي___ الب_وادي ب_اشع_اره__

وخــــــــل الشــــــــــــــام لاقـــــــــــــــا

وللنيــــــل اولى بــــــــذاك الـــــــدلال رمصر احق (ببشــــــارهـــــــا)

فشمُّ ــــر وعجم المساب

فكيف لعم رى أطقت المقد المسام

تـــــارت الليــــالى واقعــــدتهـــا

اذا تـــــرت مــــاجت هضـــاب الشــــآم

الست فتسسساهسسسا ومختسسسارهسسسا

وان قلت أصغت مل وان قلت الك

وان ضميائير هيددا السوجيود

امن ذکـــــر سلمی وتــــندکـــــارهــــا

وعفت القصيصور لأجسمال الطلممطال

وقفت بهــــا ليلتي نـــاشـــدا

تعيـــــد عليــــك ليــــال الحمى

ربيــــــع الحبـــــاة بــــــآذارهـــــا لاتت مخفف احــــــــزانهـــــــا

وليسولا الشبياب وذكسيرى الشبياب

قطفنيا الحيسساة بسسه حلسوة

المــــوف في الشــــرق عــــلّى أرى

فلم ار الا امـــــورا تســــورا

وجهــــل منش لأبصـــارهـــــ

وتـــــرعى الـــــمولاء لجـــمزارهـــــا

تسميحه همسانحك استصارفكا

ولا راى الا لاغــــــرارهــــــا

ويجــــرى الخمــــول بــــانهــــارهــــا

ئعق مــــــراحم رعيــــانهـــــا

اذا شـــاء (قـــاسم) رقـــع العجـــاب

ف____لا قــــــول الا لجهــــالهـــــا

يحصدب التحصراخي عمصل تحصربهمك

وانت مســــوغ اكــــدارهــــا

لعــــاش الفتى عمــــره كــــارهــــا

وقـــد جــاء ابــان امــرارهــا

وتصــــدع اكبـــاد نظـــارهـــا

عســـاهـــا تبــوح بــاســـرارهـــا

من الــــــــارهـــــات واخبـــــارهــــــا

بــــانجمهـــا وبـــاقمــارهــا

فأجابه داود بقوله :

ے تسعی الی مصــــو آئــــارهـــــا

بمصقـــــول عــــزمــــك عن شــــارهــــا

وبــــاتت تــــرامى بنـــوارهـــا

وشبيال فتساها ومختارها؟

رمـــالت اليــــك بـــابمــارهـــا

تبــــوح اليـــــك بــــاســـرارهــــا

رأينـــاك جـــــذوة المكـــارهـــا

اذا مـــا اهـابت بـانصـارهــا

نثــــرت الــــدمـــوع عــــل دارهــــا

تط السم طمسامس آثمسارهسما

وبتنــــــا نحن لنلـــــك القصـــــور واهــــــل القصــــور وزوارهــــــ

قصيميور كسان بمسمروج الممسماء

ذكرنا حساها وبين الضلوع

فمسسسرت بسسسأروا حنسسسا هسمسزة هى الكهمسسريسساه بتيسسارهسسسا وارض كستهسسسا كسسسرام الشهسسور

اذا نقطتهـــا اكف الغمـــام

وان طـــالعتهــا ذكــاء الصبـاح

وان هبُّ فيهـــــا نسيم الاصيــــل

اتــــاك النسيم بـــاخبــارهـــا وخـــال اقـــام بــارض الشــام

واضحت تتيمسه بمسرب القسمريض

. . . ـــدمت حيـــــاتي اذا لم اقف حيـــاتي عـــــــلى نفــــــع امصـــــارهــــــا (احـــافظ) هـــدا مجــال العـــلا فشمينيسير لسيق بمضمينيسارهسيسا (المساوقي) (احسافظ) طسمال السكسوت وتـــــدارهـــان الأمــــور لافـــدارهـــا فصميوغمسا القميوان مصفيدوابية وشقـــا الجلـــود مبتــارهـــا عسياهيا تحسيرك اوطياننيا وتنشر ميت احيــــانهـــانهـــان (٢) اقـــــارمی بـــــانى محــــرك ئـــــوارهـــــان وانى الــــدخيـــل وانى الغــــديب وان لم ینلنی ســــوی عـــارهــــا واست بـــــاول ذی همــــــ تصــــدى الــــزمــان لانكـــارهــا

متــــال النــــرقى بــــارغـــامهـــا

اهـــــدا الــــــذي أورثت أهلهــــــا

ومــــــرجى العــــــــلاح بــــــــاجبــــــــارهـــــــــا

المساجلات الشعربة بالقافية

ومن المساجلات الشعرية ما يجرى بين الأدباء والشعراء في جلساتهم وق تدراتهم من مناشدة الاشعار بالقافية وذلك بأن ينشد واحد من الحاضرين بيتا من الشعر فينشد الأديب الذي يليه بينا أول حرف منه من صنف أخر حرف من بيت زميله السابق أي أوله من حرف القافية السابقة (رويها) على

عسل فسدر اهسل العسنزم تسأتي العسزائم وتسساني عسسل قسسدر الكسسرام المكسسارم

مسسا كسسل مسسا يتمنى المسسرء يسسدركسه

تجـــرى الـــريــاح بمــا لا تشتهي السفن نينشد الذي يليه :

نحن قـــــعم تـــــذيبنــــا الاعــــين النجـ ل عــــل اننـــا نــــذيب العـــديــد

فينشد الذي يليه : رداؤك فيسمسك ومسمسا تبصر

وهكذا حتى تنتهى الحلقة التى يتحلقون فيها على هذه المنادمة بالمساجلة الشعرية والى ما شماءوا .

المساجلات بالإشعار الشعبية

ولا يفوتني _ وأنا أن هذا المقام _ أن أشير إلى وجود مساجلات كثيرة بالشعر الشعبي وهو ما يسمى ل بعض البلاد العربية بالشعير النبطي . لا تقل في مستواها عن مستوى الشعر الحكمي سواء من حيث بلاغتها أم من حيث تعبيرها عما بجيش في النفس من الخواطر والخلجات وما يملاها من الغبطة والسرور والارتياح أم من حيث كثرتها وانتشارها بين مختلف الطوايف والفرق الشعبية .

وأرجو أن يوجد من يتصدى للمحاضرات وتوفير التأليف ل هذا الشعر الشعبي الموجود بكافة ضروبه واقسامه وانواعه في جميع البلاد العربية ول جميع مستوياتها وعاداتها واعرافها وتقاليدها ، والله الموفق والمعين .

ولا يعنى هذا أننا نوافق فضلا عن إن نستحسن ما يذكره البعض من أمثلتها وأصنافها التي تخرج عن دائرة الاخلاق الرنيعة مما يسمى بالادب المكشوف أو ما لا يجيزه الشرع الشريف والى محاضرة أخرى أن شاء الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

> هوامش ١ ـ السجل بفتح السين الشددة وسكون الجيم ــ ٢ ـ يلاحظ هذا مخالفة القافية ـ المحاضر .

1996 P. L. S. W.

-

15

المبتدىء في ، الصحافة ، وعن طريقها الطويل الذي يتحتم عليه الرور عبر مسالكه الصعيــة .. يبدا الصحفي من ، الخبر ، والخبر المسحفى قد يحتاج الى جهد مكثف ل جلبه للمطبوعه الصحفية التي بعسل بهسا المنحقي .. بعضهم ، راقصد المحقيين المبتدئين ، يحاولون استباق الزمن ف كتابة المقال والتحليسل النقسدي الطسويل ومحاولة حجر اعمدة يومية او اسبوعية في الصحيفة وهذا ∗ خطا ، ان تفید من برغب المنهن للصحافة بل سنزيد من سطبيات ادائه وسيظل يراوح كما . هو ضحل المعلومات او اي سبيل

الصحافة ٣:

ل حلقة ماضية ذكرت دور

الصحافة ل المجتمع رن هذه

والذبر المحطى خير مدرسة يستطيع الصحفي ان يتعلم من خلاله التعب واللهث غير المل ف البحث عنــــه .. والتحقيق الصحفى سيريد من قدراته الابداعية ل التصوير وبراعته ل نقل القارىء الى موقع الحدث بشكل تصويري كامل ولابد من الخطــا .. ويستحسن غــير المقصود طبعا .. فهذا مما يزيد الاحساس بالقدرة على المحاولة مرة ومر ان الى ان يسلك طريقا اقرب الى الصواب منه الى اي خطأ اخر .. والصحفي الناجع هـ من بـدأ خطواته الاولى باخطاء كبيرة لم تثنيه عن العزم في السير قدما إلى ماهـ و اكثر صواب وتحقيقا للرغبة العارمة ن - حب ، هذه المهنة الشاقة .

تطويري قد يفيده بهذا المجال ..

خبـزا وهي اقـرب طـــريق ال الفقر .. والصحفى عاشق ليس ككل العاشقين .. هائم بحنون الى طريق طويل .. طويل انها الصحافة عالم غريب مثير تمضي الايام والسنون .. كحلم طويل .. طويل .. يظل الصحفي طوال سيره يسأل .. الى اين ومتى .. ويظل ينتظر وينتظر الى مالا نهاية .. انها المهنة الوحيدة التي

لايمسل فيها العامل بها الي فالصحافة كما يقسرلون لاتطعم التقاعد ، ف الليل يعمل .. ف الشارع يعمل .. ف البيت يعمل بها .. في احلك ظروف حيات، يكتب لها .. حتى أن اخر لفظ

الصحفى .. وهذه حياته ، فما رايك زميل المبتدىء هل تستطيم ان تقدم حياتك هدية و للمبحافة و ...

E 16170

شامخة كغيرها من مدن الملكة في هذا العهد المزدهر .. عرر مدينة الامس واليوم والغد .. حيث العمران الحديث .. والميادين الجميلة .. وشوارع عصرية متطورة .. وطموحات اميرها الطيب تسمو الى ماهو ارقى واعم واكثر تطورا .. لتصبح عسرعر في المستقبل مدينة العصر او كما يطلق عليها رئيس بلديتها نادر فراج ه مدينة عام ٢٠٠٠ . . .

عرعر .. مدينة هادئة يمتاز جوها كغيرها من مدن الشمال بالاعتدال صيفا .. والخضرة الربيعية تنتشر طوال الفصول .. لتعدد الحداثق والاهتمام بالتشجير .. الذي زين معظم الاحياء التي تنشأ كل يوم بلضل دعم الحكومة وتشجيعها المواطنين عبر صندوق التنمية العقاري .. الذي كان له الدور الكبير أن نمو عرعر واتساعها وكثرة حاراتها .. لتكون الوجه الجميل الحسن الذي ينقل الصورة الصادقة للقادم الغريب عن تطور هذه الملكــة الغالية وتشجيعها لكافة سبل التطور ليعيش المواطن والمقيم في احسن سبل العيش مسايرة للتطور العالمي بل اراني .. وأفضل .. فشكرا لله ثم لحكومتنا الرشيدة .. وتحية صادقة لسمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد امير منطقة عرعر الذي يشرف بنفسه على مراحل التطور في مدينة عرعر وقراها ..

(····· »

الجميل .. اقبل .. فسأنا متشوق اليك .. وكم فيك من امسال انتظرهـــــا .. ولتمض .. أيها الفجر .. فاننى لم اعد امير من اين سناتي اشعة الفجر الساحرة .. لم اعد ايها الفجسر .. اميسز بسين احسلامي وحقيقة هذا الصباح .. القادم .. عير نسمة شمالية محبية .. كم غنيت .. وترنمت لها طـــويـــلا .. ورسمت الحسانها الجميلة عبر

ايهسا الصبياح الحبيب .. عبسر هسدًا التمسازج السمسري .. عبسر هذا السر الالهي العظيم .. في التكوين .. عبسر هسذا السكسون السرهيب .. ن هسدد السساعةالدهريسة لانتظسارك .. ارسل لك شوقى عبر هذه النسمة الشمالية .. اني انتظرك يكل شوق ممل قاتل !!..

محطة انتظار ..!!

ايهسا الصبساح ..

اوراق الليل ..

تتحول بك الحياة فجأة .. الى مسار جدید .. قد یکون مشوق

او انه مرعب وغير امن .. لاتدرى فانت تسير دون ارادة تصنعها .. او انك قعلا قد تورطت بصنعها ولاتدرى اهي حقا صحيحة أن أنها غير ماكنت قد خطعات له مسبقا .. هكذا هي الحياة .. فلولا هــذه الاحداث

لكانت مملة وثقيلة ولكنها احيانا تمر دون ان تشعر بسنینها او شهورها .. واحيانا تمسر وكان ايامها دهورا من العمر ثقيلة ..

ولكن لااعتقد بان هناك اجمل من حياة تتغير بسبب مولود .. بالامس كنت لوحدك وزوجك ..

واليوم يملأ صغيرك الوليد البيت صراحًا .. أو ضحكا .. تقرع وبقدر ماكنت قد مللت هذا

الصراخ .. الا ان هناك صوتا داخليا يداعب عاطفتك .. وكانك تريد أن تنطق صراحة .. اكمل

ايهـــا الحبيب .. هـــذا المسراخ ..زده عبويسلا .. او اضحك الى درجة الجنون في الضحك والفرح .. فالحياة ياطفل الحبيب قصيرة .. جدا .. وبقدر هذه الضحكات البريئة ستعيش أجمل أيام عمرك فرحا وغيطة وسرور ..

الاللة ..

الى سعادة مديد مرود منطقة القريات .. والرسالة تتضمن مرضوعا حساسا ومهما للغابة • حيث انه وقعت عدة حوادث متتالية في المدخل المدودي ، بالمديثة ، وبالتمديد في الساحة المحركية بمنف المديثة حيث تراكم المسافرون القادمون سبسرسي بمست سيب سيد مرسم سيدن تنظم السير والخارجون عبر المنظ دون وجود اى دورية مرورية تنظم السير مما سبب كما ذكرت عدة حوادث مرودية داخل الساحات .. فالتسازلات كثرت عن عدم رجود المرود رغم جهودكم النشطة في مدينة القريات وسيطرة المرود السيطرة التامة على التقليل من حرادث السير و مدينة القريات معا اكسب المرد سعمة طبية التي امل ان تستمر الى خدمة الفضل والفضل في سبيل المحافظة سى س بن سسير بي سيد مصن وسين م مد على الازواح البريثة ، والجواب لدى سعادتكم ،

وقفة .. إلى وادى السرحان تكثر الكتابات القديمة ف وادى السرحان تكثر الكتابات القديمة الني تنم عن عصورها وتكثر الابار المطوية الليزيرة العربية بمختلف المعتقد الدعف المعتقد المعتقد العض المقاد الكالمات علما أو الدعن المقاد التي المعتقد الم عصورها . وتكثر الإبار ، المطوية القديمة ، وبعض المقابر التي منه ثمة مانية تسبيل من السمام المنها أو الرموز وبالطبع السمام المنهمة ، وبالطبع وبالطبع المنهمة مانية منه وبالطبع المنهمة مانية منه وبالطبع يعتقد البعض بقدمها نظرا للكتابات عليها أو الرموز .. وبالطبع المائدة عليما أو الرموز .. وبالطبع المائدة عليما أو الرموز .. وبالطبع المائدة عليما المناتمة بالاثار ضوارة هذه شروة وطنية تستلزم من الجهان المحتصد بالاسر مد الجهان المحتصد بالاس مد الجهان المحتصد بالاس مد الدين المحتصد بالاس مد ملاحظة امل أن تؤخذ بعين الاعتبار اي ا



Desper

قبل ايام قليلة الثقى سفح الملكة العربية السعودية

الجديد في بون الاستاذ عباس فائق الغزاوى بابناء المملكة من الطلاب والاختصاصين والمتدربين والفنيين السعوديين الدى يتلقون دراستهم ويتابعون اختصاصهم وتاجيل وتاهيلهم التقنى وتدريبهم العملي والفنى في جمهورية المانيا الاتصادية وذلك في الاجتماع الشامل الذى عقدته سفارة جلالتة في بون مع الشباب السعودى المقيم حاليا ل المنطقة الشمالية من المانيا الاتصادية وذلك في مدينة مانوفر عاصمة الشمال الالماني ورافقه في هذه الزيارة التى أستغرقت يومين سعادة القنصل السعودي في بدون الاستاذ بدر سويدان وسعادة المحق التعليمي في المانيا الغربية الاستاذ عبدالله

وقد كان الهدف من هذا اللقاء بين السفير وابنائه من الطلبة السعوديين هو اجراء تعارف اولى بين سعادة السفير والطلبة والمتدربين السعوديين ورغبة السفير في التعرف على اوضاع هاؤلاء الشباب

واحوالهم الدراسية والمعيشية والاستماع الى استلتهم ومقترحاتهم وحثهم على متابعة الحراسية والتخصص والتمسك بالمشل الاسلامية والاخلاق الحميدة اذ انهم يمثلون الملكة في المانيا ويحملون معهم سلوكهم واخلاقهم العربية وعقيدتهم

الدينية القوية وخلال الحفل الكبير الذي اقيم بهذه المناسبة في احد الفنادق الكبرى بمدينة هانوفر بشمال المانيا تحدث سعادة السفير الى ابناء الملكة مشيرا الى الجهود التي تبذلها الملكة تجاه ابنائها في الخارج والرعاية الكبيرة التي تهيئها لهم خلال دراستهم واختصاصهم وتدريبهم باعتبارهم امل الملكة في المستقبس واشار سعادة السقير عباس الغزاوى الى أن هذا اللقاء هو الاول من نوعه وسموف يعقبه عدد من اللقاءات المماثله مع ابناء الملكة في جميع انحاء المانيا ودعا الى درورة الثقاء الطلبه بعضهم بيعض واكد بان مقر السفارة السحودية ف العاصمه الالمانية هـ بيت السعوديين في المانيا وترحب بكافة مواطنيها وتقديم



سفير الملكة أن بون الاستاذ عباس الغزاوي وال يمينه القنصل السعودي بدر سويدان وعن يساره الملحق التعليمي في بون

سعادة السفير السعودى ق بون الاستالاً عَبَّاسُ الْعَرَاوِي بِلْقَى كلمته على الطلبه السعوديين ف هاتوفر

الخدمات الملازمة لهم ف نفس الوقت الذي طلب فيه سعادة السفير من ابناء الملكة ف المانيا ضرورة الاحتكاك مع المواطنين الالمان وتقديم الصوره المشرفه للمملكة التي تعكس واقعمها وتطروها

وقد القى السيد / احمد بـوحليقة الطـالب السعودي الذي يتخصص في المانيا الغربيبة بناسم الطلبة السعوديين كلمة موجزة رفع فيها جزيل شكره لجلالة الملك القائد وحكومته الرشيده



لقاء السفير مع الطلبه السعوديين في هانوفر

الطريق الذي رسمه جلاك الملك فهد المعظم ومبادىء العقيده الاسلاميه واشار الى ان اجتماع مایزید عن ٦٠ طالبا ف اقاء هانرفر هذا یؤکد الصله الرثيقه التي تربط ابناء المملكة بوطنهم ورمالاتهم

ورغبتهم المنادقه في متابعة مده اللقاءات التي جاءت بمبادرة سعادة السفير الاستاذ عباس الغزاوى

وللسفاره السعودية في يون

التي اتاحت فرصه هذا اللقاء

المثمس معاهدا بالسير : ف

فالكتاب يلقى الضوء بما فيه الكفاية على الموقع الجغراف لنطقة القرن الافريقي وما تمتاز به من اهمية بيئية ، واستراتيجية بالغة بالنسبة للعالم العربي ، ثم تحدث الكاتب عن مرحلة دخول الاسلام ل هذه المنطقة ويميل الى مدهب القائلين بأن الاسلام دخل في الصومال غداة الهجرة الاولى ثم تولى الباحث تعداد المراكز الاسلامية بالصومال التي كان لها تاثم مباشر وعميق ل نشر المفاهيم الاسلامية الحقة في نفوس المسلمين ورد الشبهات التي يثيرها بين الفينة والأخرى اعداء الاسلام المفترون على الله كذبا ويهتانا .

ثم سلط الباحث الضوء على الحملة التنصيرية ل النطقة من حيث بدايتها وأهدافها ، وغاياتها ، ووسائلها ، فكشف بما لا يدع مجالا للشك عن خطط المجالس الكنائسية العالمية ، وقراراتها وما يهدف اليه القوم من اقصاء المسلمين عن جوهر عقيدتهم ليجمدوا نصوص التشريع الاسلامي فلا تطبق على شؤون واحوال المجتمع الاسلامي أن لم تتحقق لهم غايتهم القصوى المتمثلة في تنصير المسلمين . وجعلهم مسيحيين .. فالبحث في الحقيقة متابعة جادة لقرارات المجالس الكنائسية وما تمخض عنها من اساليب تنصيرية مستحدة ، ينفقون في تنفيذ برامجها وخططها كل نفيس وغال .. وقد تابع الكاتب مسلسل الغزو التنصيرى بهمة وصبر، واناءة ، وحيدة تامة ، وكانت هذه المؤامرات تحاك ضد أمة اسلامية ، أمنت بكتاب ربها ، والتزمت باحكام دينها ، وتمسكت بعقيدتها دينا ، وسلوكا في امر دنياها واخراها .. واذا كان لجمافل جنود واعوان التنصير جولاتهم وصولاتهم في هذه البقعة من البلاد الاسلامية فانه كان لدور العلماء والمفكرين الاسلاميين والثقافة الاسلامية أثره البالغ ف قيام الجماهم السلمة بمقاومة هذا التنصير ، ومبارزة جنوده ق الوغى والمعارك الطاحنة التي سجلها التاريخ الاسلامي في انصع صحفاته والتي تكفل الباحث بذكر احداثها ، ومشاهدها وأبطالها الاشاوس الذين أقضوا مضاجع الكفرة واعوانهم من المنافقين المارقين .. يناقش الباحث كل حادثة من هذه المعارك بأسلوب سهل ممتنع سلس ، ثم يستطرد الباحث بذكر آثار الثقافة الاسلامية وما كان لها من مردود طيب وفعال ف مـده المواجهة ، كما المع الى دور الاعملام الاسلامي ، وضرورة أبدرازه بالمستوى اللائق لينهض بمسؤوليته كاملة ف المقاومة وايقاف التحديات المعاصرة التي تستهدف القضاء على الفاهيم الاسلامية ، وطنس حضارة الاسلام، من الوجود ثم أشار الباحث إلى المرتكزات الإساسية التي ينبغي أن يقوم عليها الأعلام الاسلامي ، ولما كان

للمملكة العربية السعودية دور رائد

تأليف ، سيد احمد يحيس

واسماسي في مواجهة تلك التحديات أفرد لها الباحث فصلا مستقلا أشاد فيه موقفها ومساعيها الحميدة في هذا المضمار والتي تنبع من سياستها الحكيمة والقائمة على نشر الدعوة الاسلامية ف جميع بقاع المعمورة ، ومواجهة ومقاومة كل ما من شانه أن يهدف الى استنصال واجتثاث جدور العقيدة الاسلامية من ابناء الأمة الاسلامية فتطرق الباحث الى ذكر دور كل من المؤسسات العلمية في المملكة والهيئات الاسلامية التى تعتبس الملكة العربية السعودية مركزاً لها .. كمنظمة المؤتمر الاسلامي ، ورابطة العالم الاسلامي وما تفرع عن كل منهما من مجالس ومؤتمرات دورية .. وقد اختتم الباحث كتابه بخاتمة أدرج فيها عدة نصبائح ومقترحات من شانها أن تدفع سير الدعوة الاسلامية الى الأمام في منطقة القرن الافريقي ، وتصد عنها المكائد التي تحاك ضدها ، وتنطلق بالامة الاسلامية الى هدى كتاب بارثها

فالمقترحات بالغة الاهمية ولآبد لرجال الفكر

ملتهم ، قل ان هدى الله هو الهدى ، ولذن البعت آهواءهم بعد الذي جامك من العلم ما لك من الله من ولى ولا

نصير ، سورة البقرة الآية : ١٢٠ وقال : وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة

(وانسزل) المغصن طمولمه

تكونى جهولة



وسنة نبيها لتطبقهما في واقعها العملي ،

وقال: « والفتنة اكبر من القتل ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم أن استطاعوا ومن يرتدد منكم عن دينه فيمت وهو كافر فاولئك حبطت أعمالهم ف الدنيا والأخرة ، وأولئك اصبحاب النار هم فيها خالدون .. ان الذين أمنوا والذين هاجروا وجاهدوا في سبيل الله أولئك يرجون رحمة الله والله غفور

ويكون الدين لله فان انتهوا فلا عدوان

الا على الظالمين ، سورة البقرة الاية :

واخيرا يقع الكتاب ن ٢٢٨ صفحة -

منصور دماس

الاسلامي أن يلموا بها وينشروها في كتاباتهم كما أنه لآبد للدعاة القائمين بالدعوة أن يلتزموا بها ليترجموها في الواقع العمل اثناء الدعوة بمنطقة القرن الافريقي وغيرها من مناطق العالم .. وعليه فالبحث همين بان يفتنيه كل مسلم ومسلمة يؤمنون بالله ربا وبالاسلام دينا ، وبمحمد رسولا ونبيا ، ويدركون بفداحة الهجوم الشرس المتسلط على الأمة الاسلامية لا لشيء وانما لايمانها بالله ورسله وكتبه والبوم الآخر، وصدق الله تعالى حيث يقول : ، و لن ترضي عنك اليهود ولا النصاري حتى تتبع

رحيم ، سورة البقرة : الآيتان ٢١٧ .. غليس مملا في استيعاب محتوياته وهو ايضاً بحث اكاديمي نال به كاتبه درجة

لا تُحسبى السعمسْرُ يلسوى

الماجستير في الثقافة الاسلامية من جامعة الامسام محمد بن سعسود الاسسلامية

الليالي عُصولة

قال الراوى :

وفعلا .. شاءت اقداری واقداره ، ان اکون جاره .. وداری خلف داره .. فاتلقط اخباره وادواره والاقى في سبيل ذلك المكاره .

وفؤادى .. والذي جلب استعدادي عجائب هذا العصر السرمادي .. وتفاعل أنسان غير عادى مع الحادي

اية .. وهذه هي الحكاية ..

قال الراوى :

وترك بيته مقفلا لوقت الحاجة وليس بالشيء المريب .. في هـذا العصر العجيب .. تفضيل الغريب على القريب .. فقد استبدل قيس مرجريت وارضها على ليلي وارضه ، وجن بها وقدم فرضها على فرضه ووافقها على الرقص والسهر والوتر

والسمر والسفر .. وبذل لجمالها عرضته .. واهدى ليولها سنته وفرضه

والذي يهمنا انسه غاب .. وتحرك لا املك غير السمع والطاعة ..

فقد شاع في الكون .. ان بيت قيس سكون .. وان العضاريت به يصيحون ويمسون وبمضى العدهر تفاقم الامر .. وصارت الاشاعة حديث الرابح والغادى حتى ارتحف فؤاد أمى وفؤادى .. وامست تنادى بالويل والثبور وعظائم الامور.

- ومثلك يدعو على نفسته بنفسه ویری راحته وانسه . فی موته ودفته ر رمسه ر

- لقد بلغ السيل الزبي وصدق النبأ - وای شیء جری یا تری ؟ - أمّا تسمع الجيران الجان يسرحون ويمرحون ويرقصون ويطربون ولا يخلشون

وتخاريف وافكأر الريف واهل الريف - لا مكان لى بهذا المكان بعد الان



منذ اعوام شاهدت رجلا في ثياب الاحرام بين زمزم والمقام .. يقال له ابو عرام ومنذ الوهلة الاولى نبقنت بأن هذه المشاهدة لن تمر بسلام وسيكون في معه ايام تتبعها ايام .

فلقد عشبت منعنه بجسمني

استمر يصنع الاحداث .. واستمر تدوینی وجهدی وعنادی .. حتی نلت مرادى وكانت البادية في الغرابة

في عصر عقدة الخواجة سافر جارنا نيس ادراجه وساح في روما وقرطاجه

لبيت والاحباب .. وتحددت الاستاليب اهمها انبه اختار ما لذ وطاب .. وكل مسعى لـرده خاب .. وترك البيت مقفيلا مهميلا .. حتى راحت اشاعة .. تنمو من ساعة لساعة .. ولعدم وجود مناعة .. فقد تناقلها اهل الحارة بفظاعة ووجدتني

وتقول: تعال با راوی تعال ارحمنى انقذنى يارب تأخذني

- محال یا امی هذا محال .. اوهام

فاذا بالعجوز تتناول الدف من وتنقر عليه وصوتها يغنى :

الذي اقبل من ذعر على الاسد .

فرايت الفرجة من الفرجة .

كالقوس المنحوس .

صوت مهموس

يبقسى يبكسي

فيرد أبوها :

لمسا شساب

وجدتني اصنع فرجة في جدري ولي

عذرى .. فقد احيط وادرى بما يجرى

ابو عرام الذي شاهدته في نداب

الاحرام بشحمه ولحمه .. كان يرتدى

فوطة ويداعب عودا تحيط به ثلاث

نساء وشاب في عمر الزهور .. عجوز

حيزبون .. عمرها تسعون .. ظهرها

وأمامها طفلة .. تبدو لاول وهلة

كانما طاووس تغنى على لحن ابيها في

يخشى سطوة اهل بلده

عاش النكبة من مولده

والحدهس اتسى بتسوعسده

لىم يتسرك شيئا ڧ يىدە

اتست لسولسده

يخشى رؤيسا ف مسرقده

فاشقى صدرى أو أوى لقبرى ..

_ والى اين تندهبين واين تسكنين

ـ يتعب جنبي .. ولا يتعب قلبي ..

ومعى ربى .. سانصب خيمة قديمة

افضل عندى من بيتك وجحيمه وحياة

_ سمعتهاتفتح الباب وتجرى كغزالة

تطاردها كلاب .. وجلست محتارا ..

والقلب يشعبل نارا .. حتى والله

سمعت في دار قيس صوتا .. فكدت

قالت النفس: النار ولا العار.

قلت : ومايحيط بها من هذه

قالت: تطلع الشمس وتنكشف

قلت : والاصوات والعفاريت وما

رايته في رؤيا من اموات وتوابيت

فاذا اصوات السكان الجسران

تتغنى وتتمنى على طبل وعود وقيام

وقعود حاولت الهروب فاذا رجل

يابسة كالجلمود وخبرتى أيسة من

الشرود كشاة بين فهود فكنت كالعير

وازمعت على الفرار .

فلس لك غير هذه الدار .

وضربات من نوابيت

وكيف تعيشين

ذعر اليمه .

اذهب موتا .

الاسرار .

ـ بيت عليه القمة

يخشى نحسا طول امده لم يتاخر عن موعده افنىي السعمسر لصسد نكسده فر الشير الي حسيده

ظننت الدنيا تهتز طربا وعجبا ثم لمحت زوجته تربط وسطها بمندیل جمیل و تغنی یا عین یا لیل ثم ترقص رقصا يشفى العليل ويشفى

ثم تردد المواويل باللحن الاصيل

تقول : ترنوى لمجرى دمعه في خده يبكى على جنزر النزمان ومده متالم في لسهوه في جده والحظ طار فالا طاريق لاده لما نوى درب البحيل لبوهده جاءت جميع الكائنات لصده يا تافها قطع النزمان بحده

احالاماه امسات تحن للحاده

قال الراوى : فوالله لقد نتابعت ادمعي ، حتى بللت موضعى.. ولم اكد أفيق من الشهيق حتى خشيت ان يدرى ابو عسرام فيفتضسح امسرى ولا يقبسل عذرى .. وبينما كنت محتارا سمعت أمه الحيزبون والتي اسمها ، بخيتة

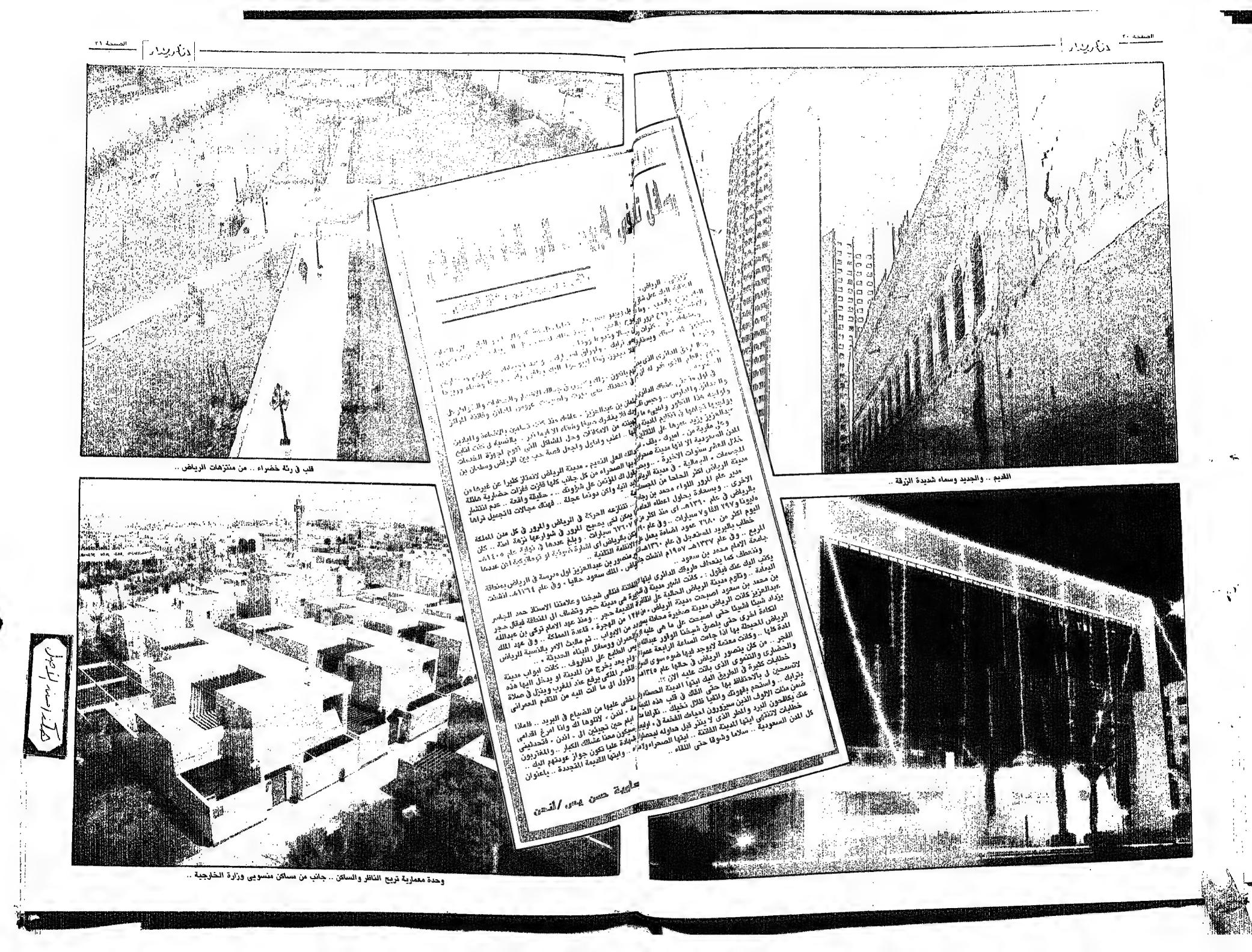
العفريتة ، تقول : ـ قل لى ابا عرام ما اسرار شراؤك لهذه

ـ سمعته يقول: اشعت بانها دار ملعونة مسكونة ليس فيها خير ولا تساوی شروی نقیر .. فبعث اصحاب قيس اليه ، ودون ان يستشير رد بتعوها بالبسير .

قالت زوجته : منيرة الشهيرة -وابو عرام لحرصه .. اهتبل الفرصة قال ابنه عرام : ابي يعلم الثعلب

قالت بحيتة : ويعلم هاروت وما قال : قوموا للنوم كر وفر

روت السحر . قالت ابنته هدی : امرك ابنی قال: لك الامر. وخفنت الاضواء



عند ملك بن نبي

لم يتحدث كاتب او مفكر عن النقافة كخليفة اخلاقية للفكس الانسساني مشل مبا تحدث مالك بن نبي رحمه الله .. فالثقافة من وجهة نظره كيان يضم القيم الدينية والدنيوية ، المادية والمعضويسة العلمسة والعملية .. وما لم يسرتبط المثقف بالروح الاخالاقية الفلسفيـة الادبيـة لم تقم لثقافته قائمة ، ولن يكتب التاريخ له اثرا ثقافيا

هذه القيمة للثقافة فكرة ادبية علياً، وحينما تاتي من المفكر مالك بن نبي ذاك المهندس الجزائري تأتى من كونه عايش اكوانا مختلفة من العلوم والفنون والأداب شكلت ثقافته الفكرية .. وانطلق يكتب عن حضارة الاسلام من زواياها الثقافية والفكرية والادبيسة بغبة التقاط أهم النقاط التي تشكيل حروف مصطليح الثقافة بكامل معماه .. فالثقافة عنده قيم واخلاق نابته ومعان حسنة وافكار تسير الحياة المعنوبة للانسان الاجتماعي وعلاقته باله والكون والحياة والانسسان في كسل عصر ومصر .. ومالك من كبار المتقفين الجزائريين ولان له مسارا واتجاها خاصبن نجده مغمور الذكر وقليل الشهرة في الصحافة الادبية العربية .. ويكفيك في هذا الصدد ان وفاته وافقت الشهر الذي توق فيه طه حسين ولك ان تتصور الغارق الكبير بين الراثين للرجلين والبون الشاسع بينهما فالقيم السروحية والمعانى الدينيية بنفس القدر مع قيم الحياة المادية من زاوية المنظور للثقافة عنده رحمته أش تساتى كمفارقة وموازنه عادلة بن الطرفين الامر الذي يجعل التصور الحياتي للثقافة من جانبها الاخسلاقي بعيد الغسابسة والمسدى وعميق التاثير في النفس البشرية التي فطرها اند على الخَير والطّيب والحسني ..

لقد ندد مالك بن نبي

بساللتقسين ذوى الفهسوم

المنصرفة عن حادة الفكر

الانسانى ورحب بالمثقفين

الاخيسار .. وقال أن المتفق

ينبغى أن يكون وأغيا ق

الحياة بالحياة ذاتها ..

ويكون مفهومه لها متكاملا

شاملا لا أن يجنع المثقف الى

النقافة الظاهرية التي لا

تحسين سبوي الإسمياء

والسرمسور دون السدلالات

بقلم : فأروق صائح باسلامه

والمقناهيم الحقة لبلاشباء الكسونية المعسوية والحياتية .. ان حياة الحضارة الثقافة في نظره لا تاتى من الاشياء المادية الجميلة بسل من كيفية الجوهر الاصلى في الكون والمعمورة .. لقد كان وعي مالك بن

نبى للثقافة انه نظرها تنظيرا مقربا للنظرسة الاسسلامية في السوجود .. وهذا شرف يكتسبه فكره رحمه الله ويخلده له الذي في هذا الصدد عند ابناء الاسلام في العصور الحديثة السذين رسم لهم التصور الإخلاقي للتقافة الانسانية في اطار فكرى فلسفى بديع وانت تحد ذلك مقصيلا في كتابه عن الثقافة وعن شروط النهضة وق افاق جزائرية ضمن سلسلته عن مفاهيم الحضارة ومشكلاتها ومفاهيمها المتعددة الاصناف والاشكال دبجتها براعته بمداد من نور .. اما الكيفية وزاويتها العميقة ق المفهوم الثقاق فكانت أقصى ما تحدث عنه مالك في كلامه عن الثقافة .. وغايته كانت وراء التقويم الحق لقمة الثقافة في العالم الحضاري اليوم .. فلاحضارة بلا ثقافة ولا ثقافة بالا أخلاق لان ألعالم المادى يتدهور حينما يفقد قيم الحياة المعتبوية والحضارة في اساسها معنوية الجوهر والاصل والكيان والعلوم والثقافات هى قيم وعليها يتفلدي عملية من العمليات القسمة لربط المادة بالروح وخاصة النظرة الإخلاقية للمادية في العصر الحديث .. أن فكرة مالك عن الثقافة الإخلاقية مصدرها بلا شك هو الإسلام المتمثل في القرآن والسنية

و الاجماع الكامل من مختلف

المذاهب الفقهية والعلمية ف

التاريخ الاسلامي على رسم

المنهج الرباني في العلم

والدين والاجتماع لتلامة

و قل هذه سبيلي أدعو الي

ابتعنى وسبحان انه وما انا من المشركين ... وهذا شعار المثقف الواعي بالحياة العلمية في الدنيا والمرشد الى عالمها .. عالم القيم والمعاني والإفكار الخيرة .. انها الدعوة الى الخلاص من الجهل والضلال والسعى الى تسرات السدين والعلم والفكر في طريق مستقيم واسلبوب معتدل لهدف سمى وغاية مثلي .. ان الاخلاق هي المعيار لاصل

الله على بصيرة انا ومن

الوجود الانساني ..

لنا بغيرها اية قائمة الغسربي ضمن الاستعمسار

ابلة ثقافلة معنويلة وهي المقيساس الثابت العادل لمعرفة الحق العقالاني في الوجود برؤية مهتدية الى الصواب ووضع الامور ق نصابها لتكوين ثقافة اسلامية المنزع وانسانية الاسلوب وعالية الكيان في صرح الحياة الحضارية في لقد تعددت الاتجاهات

الاسلوبية للثقافة ف عالم اليسوم وبالتسالي تعددت مناهجها ومشاربها ولاشك ان الحضارة الثقافية الغربية قد فقدت اكبر قيمة لستقبلها وهى العدمية لعدم ضمان بقائها ومسلاحيتها للحساة الاس الذي دعا كثيرا من عقلائها الى شجب الرؤية المادية

للحضبارة البغبرييية وقد قال ذلك وقرره كثير امثال مالك بن نبى في العالم الاسلامي ولكن ذلك لم يحد سن تعطش بعض المتعطشين للتقافات المفربية ومن يتاثر بحضارتها من بنى جلدتنا العرب والمسلمين بفكرة مؤداها تطبيق الحضارة الغربية بكل محتوياتها على حياتنا وقد دعا الى ذلك طه حسين ولويس عوض ومن لف لفهما وقرروا ان حياتنا بلا اسلوب حضارى غربي ونهج تقاق اوروبي أن تنتعش او تزدهر وان تقوم ولاشك ان لسلاستشراق الفابر آثره ف تكوين مثل هذا الاثر في العقلية العربية المثقفة ومن المؤسف أن مجالات الادب والفين والاعلام لم تكن بمنجاة من مثل هذه المؤثرات وتلك السدعسوات التني روجها المستشرقون وكسانبوا يستهدفون من رواء ذلك عجنز العقلية العبربية الاستلامية عن الابتكار والتاليف والتركيب وتفوق العقلية الاوروبية ف المجال الحضياري والقلسقي والثقاق .. وهو ادعاء أنَّ

يستمر في معلمة الفكير

الإسلامي الحديث والثقافة

الاسسلامية مسادام مسن

الكافحين عنهمنا مالك بن

نبى وامثاله ايدهم الله

مداد الفؤاد

الحسروف في يسدك انتشيار مسداد والحسرف في يسدى اعتصسار فؤادى! جسادت ينسابيسع المسه كلهسا بمشاعری ، وخواطری ، وودادی والقلب صيار قصيدة ، فقصيدة والعمسر عسزف رائسح او غساد عسام مضى حمسل البسريسد رسسائلي حمسل النسيم روائسح الاعسواد حتى تنفست البـــريـــة كلهـــا وعـــلى المحب اراك الف نحلـــة

هـــل تبخلــين بقطــرة للصــاد؟! تتشىسامخسين بهسا كبيض ايسك لاتكتبى حسرفسا بسدون محبسة فالحرف دون الحب شوك قتاد! صحرا الحروف مسع المحبة روضة والسروض دون محبسة كسرمساد!

جودى على المشتاق ان جفونه تقضى بها الاشاواق ليل سهاد والقلب بيين ضلوعيه متلهف كتلهف الشسساكي لسساع رقساد من الحب العظيم اذا أتى سكن القلوب ، بدون ما ميعساد !

ويفسير الاحيسان بسين عشيسة وضحى ، كتغــــير الإجســـاد واذا المحب شكسا فظسل تخساذل واذا بكي فك دمع ق مسادا يقسول معسدي لمعسدي ؟ الا كق ول الجررح للجالاد!! لاتتسركي السهران حساصدره السدجي

ونفساه للتسهيسد شسوك وساد عمسرى تعلق في حسروفسك مثلما غـــرس تعلق في سخــاء الـوادي انى اراك بكـــل حــرف فكــرة وضساءة هسزمت وجسوه سسواد

اذنــای کم تتشـوقـان لتسمعـا صبوت البراءة منك كيف ينادى يساطفلسة مساغيسرت السوانهسا هى منسل مساهى رقسة بعنساد!

سسونها تسوب العفساف مسزركشسا بسوداعسة ، وجسراءة ، ورشساد لاتلعنى المسزكوم ان رفض الشدى لايشفسل الجسوعسان غسير السزاد!!

لاتطلبي من شـــركــة زهــرا ولا عطسرا ، متى تسخسو حيساة جماد ؟ ولتحسيذري سهم الحقسود اذا رمي سهم المقسود يفسوص في الالبساد وادا البوشياة اتسوا بما لم تشتهي

لاتفضيي ، فجنيعهم حسيادي !!

احمد حامد عبدالنالق

ســـرى ، عـــلى ذرا ، ووهـاد !! فتكــون الجمـل البسيطـة منـة

أتصيّد في معقل الضوء لون الفراشات لون الدماء التي أينعت في صحاري الندم

سأم النجهة

يمكن للعينين أن تُرى يمكن للمجنون أن يري يمكن للحنان أن يُرى

دعك من النجمة إن غامت ومن فراشة ميتة على ثواك

أول الأرض/ آخر الدم

أول الأرض نقطة دم

ترتق اللغة الشائنة

لم تكن سيرة شبها

كان أن نشكر الأحجية

والفرادي غبار قدم . .

كان طوعاً وكرها

د*الية من ند*م

كان طوعاً . . وكرها

فليكن أخر الأرض نقطة دم

ان انقطعت لغة عن أصابعها

كان . . أن أقفل الأس غربته

واغتوى هجرة

حين قالت لنا:

كل ما كان مجتمعاً . . كان مشتبها

وهذى التي تتسكع في الروح

أنت تعرفها إذ تنز على المنضلة

وأنا بعض . . هذا الفراش

قطرة . . قل . . ودم

وانت ماء

لوتری

أو أنه يراك

وأنت واحد من ألف

وما عليك إلا أن تصد الكيد

يمكن لك أن تطرد البعوض

يمكن *لك*

أن تعود طائعا للقيد

وأن تذوق الرائحة

شوال العتيبي/ شمسه وأمانيه

فأنت أسمن الذي في الصيد

وأن تري الشعر على الجسد

كالأفق معصوبا على جبل

وقطرة في بحر

ورقم في بنك

وأنت سيله يورى

أحرقته الشمس

إذ كانا عدوين

في الصباح المر

علوأن يدخن

ياخذ من مكتبه

سيفاً ... ولهب

هوذا يومك ياشوال

عمر طاعن في الضنك

من شمس إلى صيف

كها أول يوم من زمان الشركة

زمان يسرق الطفل من الحضن

ويلقيه على هذى الظهيرة

إلى شمس شتاء

أصبح اليوم . .

أنَّهُ ، أو وجبة عجل

هو ذا عمرك باشوال

شمس وأمان وعرق

لو أن له فجراً صغيراً .

مطر صباحي . . لعينيك

حينها تستقبل الشوارع أمطارها المسائية

آه . . ياشوال

حينها لا أنام

متك*أ ثم ينام*

ويذيق الشمس صبيه

وأخاها . . فألفاها صديقة

إنه العامل و شوال العتيبي "

والظهيرة حين تشتق اللهب

وتكون الشمس في الخارج

في قعره اللؤلؤ

دعك من الرمل الذي يطفو على الجبين ومن نشيد قاله لطفل الذي لم يفتح العيبين ومن حيرتك الملاك

فأنت سید پری أنت المواء إذ يعلُّم الريشة ً أن تطفو على الجواء

أراك أعبث بقلبي وأبعثر اسناني في الطريق باحثاً عن رمانتيك وأغمض عيني ک*ی* لا أنام متوسداً ماء عينيك

1147 f7

کہا تشاء

ولست محتاجاً

إلا لعصاك القرمزية

وأتلمس بها طريقي إليك

وإنقش بها شوكة القدم . .

صباح الثلاثاء . . أسأل

صباح الثلاثاء . . أسأل

ولماذا إذن

كل هذا الشجن

ياصباح المحن

عل لأن الخبجل

كصباح الثلاثاء

کا ضعلراب دمی

وأنا ساهر . . ساهر

انت التي قد رأيت

/ ساهر فی صباح

سئمت الوظيفة

ورأيت المزايا التي تفصل

یاصباحاً بالا نورس

قد سئمت يلیٌ 🕠

ستمت الجهات

سثمت حلب

ولماذا أشد عن القلب سياءه

لن يريني بلد

أم لأنك ناصعة

قد رأيتك هذا الصباح . . وماقبله

وأنت التي لم أد . . . وأنا الملتهم

الجلد / قد سشمت بدی /

إلا يديك التي لم تلد . . .

فأراك بلد

لماذا تكون الوظائف شاغرة

فاغرة

وأنا الملتهم

حالة شبه أخرى

أهش بها أحلامي

ان أحمل قلبي على خسجر

وأشويه كها تفعل بالحيامة

وأن أحمل باصديقي لا محجن ا

فلم تعدلي حاجة بشيء

ولم بعد للشيء حاجة بالشيء

یا به تهامی محجن به

القلب الضرير

والمرارة العفنة

وشوكة القدم

حيث تكون الأشجار بلا أسماء والزهور بلا قطاف والعصافير بلا أقفاص

أسمح لك أن تقطفي النوم من سرير أمي وأن تزرعيه في عيني رمشاً أو ذرة غبار استطيع النوم بين أعشاب قلبك

وتستطيع الشوارع أن تستقبل أمطارها الصباحية

حيث الشمس تغسل النوم من سرير أمى وحيث الأطفال يولدون مهللين كالشياطين

> مناك فقط أتحرر من بسالة عينيك وأحمل شفتيك بين يدى

كشمعتين هائجتين أفتش بها عن أسناني المبعثرة .

عن صدیقی « محجن »

بشجاعة أكثر من اللازم ويد أقصر من اللازم ومشاعر اثلج من اللازم

وأضعه فوق عرش التهامي 1 محجن 1

تلك مشيئتي المتطيرة

عن عنام تبيادر

حصاد حصياد

- الهزيمة لا يتقبلها الا العاجز عن دفعها .. نسلم بهذا الامر جميعا ونستنكرها من القادر على دفعها خاصة اذا ما كان

الانتصار !! وف ظل هذا يمكننا ان نقول ان الارادة هي وحدها كفيلة بتغيير المقاعد والالقاب ..

يمثلك كل مقومات النجاح ..

أردت بهنده التقدمية إن أفتح مجددا ملف (الاحتفال الشهرى لجمعية جدة لانه الدفع الحقيقي لها الذي يجب أن تقوم به نحو هذا الشباب والحمياس البذي اراد ليه البعض أن يهزم دونما أسباب تنذكر او تندفن بذلك جهد المجتهد وعطاء المخلص).. فالمؤسف له أن يكون هذا (التوقيف .. الهنزيمية) لاسباب غير مقنعة ابدا .. مع التذكير لسالة (قسم السرح) الذي يجب أن يكون الدفع له كثيرا حتى لا يقع هــؤلاء الشيــاب ق شــرك الهزيمة والارتجال ..

ولعسلي هنا أجسد الاذن الصاغية التي تفتح صدرها ق تقبل وتناقش معى هدا الموضوع الذي اعتقد ان الجمعية وجدت نفسها أمام قبول التراجع عن مشروعها دون رجعة أو معاودة التفكير على الاقل في اخراجه بطعم وثوب جدید ..

●● لقد قلت ما عندى عند التأجيل وخلصت فيما كتبت الى ان الجمعية لابد وإن تقول كلمتها في غير تبردد .. وان تعيد لمسروعها كنامل حيويته .. وتأخذ بيد هؤلاء الشباب .. ومنذ ذلك الموضوع الذي وجد صدى طبيا لدي المسؤولين بالجمعية وحتى هـذا اليوم ونحن لا نسمـع (جعجعة ولا طحنا)!! واليوم أعيد التذكير بما ذكرت بعد أن انتهت معظم انشطة الجمعية لهذا الوسم .. ومحاولة أدراج هذا الموضوع ضمن الشطة

العام القادم .. مع الاخذ بعين

الاعتبار اعادة صياغة البرنامج حتى لا يكون مكلفا مادياً .. ومن ثم تجد مشروعها يصبطدم بعقبات أخبرى مثل التي وضعهم أمامها (نجم الحفل)!!

ولعل في التجربتين اليتيمتين لهذا المشروع الكثير من الدروس المستفادة التي يجب أن تتنبه لها الجمعية ن مرحلتها القادمة .. أما ما يخص نجم الحفل

فمع احترامي الشديد لكافة أعضاء الجمعية الا انهم لم يكونوا من الشجاعة في شيء عندما (توهوا) الاسباب التي دعتهم الي الغاء الحفل بعد التأجيل .. بل وضعوا المسؤولية مشتركة على الفرقة الموسيقية وانهما طالبتهم بحقوق مادية يعجز عنها (بند) الحفل الشهرى .. ثم قالوا .. انه نجم الحفل (محمد عيده) الذي طالب بأجره الذى يعادل (ميزانية الجمعية لسنة كاملة) ثم قالوا .. انه محمد رجب الذي كان خلف هذا الالغاء لانها فكرة سراج عمر .. ويصرون على أن محمد رجب يفسد عليهم مشاريعهم التي لا تكون من أفكاره ؟!! هذا هو المواقع _ المؤسف _ الدي عشنا ، شائعاته طوال فترة

الالغاء والتأجيل .. ولو نظرنا الي هيذه التفاصيل لوجدناها قابلة (للصياغة) مرة أخرى .. فالفرقة الموسيقية مثلا .. اذا كان ما يتردد عنها صحيصا فانه يحق لنا أن نسأل ما هي فعاليات القسم

الموسيقى وأين الدارسون



طلال شقدار



محمد رجب

- واذا كان نجم الحقل .. فبلاشي نجوم !! - واذا كان محمد رجب .. فنأظن الرجل اتهم وهو برىء .. ولكن ذلك يعنى ان خللا معينا يجب التنبه اليه وهو أن أعضاء الجمعية

يفسدون مشاريعها !! ●● أود أن أقول ليس مهما تلكم التفاصيل ونقلب الصفحة ونبدأ من جديد ء!! فها هو عام قادم ويمكننا التخطيط له مبكرا .. وعسى أن يعاد حفلكم الشهرى بشكل

ملاحظة

المعروف أن فرع جدة

للثقافة والفنون هو الذي يقيم

المعروض والنشاطات

والاحتفالات والشهادات ..

و ۱۰۰ وق هذا هذا نتسامل این

بقيبة القروع .. وما هي

للحق .. كلمة حق .. ان

أنشط فرعين للجمعية هما

الدمام وجدة ..والباقية مجرد

طارق يعتزل التلحين ؟!

●● لازالت قضيـة القنـان

طارق عبدالحكيم ساخنة على

الرغم من مضى شهرين عليها

منذ أن تساءلنا .. هل هـو

وقد أردنا بذلك أن نخرج

ملحن أم لا ١٠٠٠

أنشطتها وفعالياتها ؟!

فروع !!

مع الفنان الذي احترمه كثيرا - طارق عبدالحكيم ... ومضت الايام .. ولم تحفل باجابة .. كأى سؤال ينتهى

الى لاشىء ١١ تىرى .. مىل ونئىد السؤال ، بهذا التكتم

الشديد ١٤ أم أن خير أجابة على شاكلة مذا السؤال ه الصمت ء؟!

۔ ولیس مهما ما سیرویه السرواة .. لانني انتهيت الى أننى ف حاجة ال جواب مقنع من الفنان الاستاذ طارق عبدالحكيم الذي قال لي وهو



طارق عبدالحكيم

التوثيق والتاريخ الدقيق الذي يجلو معالم الساحة الفنية بوغبوح .. ولا أنكر أنذاك أن ردود الفعل كانت غير مطمئنة .. يل ثائرة على مكالبركان ، حتى ان حدة الفنان عبده مزيد الذي اعتدته هادئا وطسا ورديعا كانت على غير عهد

به .. قال عبده _ طارق

عبد الحكيم فنان كبير فهو اول

من أدخل الموسيقي

ه الوترية ، في عهد الموسيقي

ه النحاسية ، وله الاثر الكسر

ونفس المعلومات أدلى بها

الفنان الشاعر ابراهيم

خفاجی حیث اکد علی أن

الفنان طارق عبدالمكيم ..

عظيم وقدير .. وله الاثر الكبير

وقد طلبت ف حينها من

شاعرنا الكبير ابراهيم خفاجي

أن يقول كلمته لي في مقالة

وغيرهم الكثير من الذين

قطعوا الرحلة بالطول بالعرض

للنشر ووعد .. وانتظرنا !!

على الساحة الفنية .. و ..

على الساحة الفنية .. و..

- لا أدرى اذا ما كنا

ف البداية والبداية المتاخرة

 الظاهرة ١٩٠٠ لو سألنا أحدكما عن انتاجه الفنى لوجدنا أصابع اليد الواحدة تنظب كثرتكم ..!!

板模。

ابىراھىم خفاجى

بقام ، عبداله سلمان

بحوار موضوعي يكشف لنا يرقد على السرير الابيض ل أسرار الرحلة التي اغفلها الطبائف .. انني اعتبزلين ء التلحين ء!! _ عند هذا الحد تلف بنا

القضية أم تقتتع نوافذ جديدة .. لا أدرى !!

طللل وقؤاد .. عمل

تجاورنا البداية .. ام أن لدينا ذلك الكم الهائل من الاعمال الدرامية الفنية التي تجعلنا نختلف على العقبود والالتزامات والمواضيع المطروقة !!

أن كثير من بلدان العالم نسمم عن الخلاف الفني بين الفنانين نتيجة تلكم الاسباب وعادة ما يعرف بالضلاف

لكن العزيزين طلال شقدار وفؤاد بخش بينهما خلاف فنى كبير ولا ندرى ما أسباب ذلك الخلاف !!

والذي أود الاشارة اليه .. كلمة صادقة لهذين القنانين أبدى من خالالها رأيا متراضعا .. وهو أنكما لازلتما جدا .. فلماذا هـذا الخلاف

عامة لا زلتم في البداية أيها

المنتجون .. الفنانون .. البداية ..!!

مسيقنا اليوم واحد من الذين عشقوا فن محمد مبدالرهاب حتى العظم يحفظ كل اغانيه الطوال الكرنك .. الجندول وكل الطقاطيق قلت لمالك حمدان وهذا اسمه عندما وجدته امامى فجأة وبلا سابق موعد

and the first of the second of the

● لملاا اهبيت محمد عبدالوهاب هذا الحب غير - عبدالوهاب واحد من الذين اصلوا المغنى وجعلوا له معنى وهو الذي فتح الباب للموسيقي الغربية ان تستمع اليها الاذن العربية .. بني حياته الفنية بناء قويا فعلاقته بشوتى اعطته حسا البيا خامما في تذوق الكلمة وتفاعله معها لهذا بعدت كلمات اغانيه عن الاسفاف والابتذال ولهذا كان عشقى له لا حدود له .. بل جعلني هذا العشق

احنظله اغنياته الطرال بشكل يقرل عنه الذين استمعوا

اليه بانه قريب من إداء عبدالوهاب . ● وانت ماذا تقول؟ انهم ببالغون بكلُ تأكيد .

● ممكن نستمع ونحكم ؟

- اخذ ببندن ثم ارتقم صوته في تسلمل عجيب يردد اغنية الجندول التي كتب كلماتها على محمود طه يساعسروس البحسس يساحلم الخيسال

وسيسرى الجنسدول في عسرض القنسال بسين كسياس يتشهى الكسيرم خمسره وحبيب يتمنى الكسسساس ثفسس التقت عينى بــــــه اول مــــ

ـــرفت الحب من اول نظــــــرة ويضحكة طويلة قطم استرساله فهو لا يعترف بالجد ف الحوار يطلق نفسه على سجيتها .. ويكيفية انقطاعه عن

يسساعسسروس البحسس يسساهلم الخيسسال

وهسو يستهسدى عسلى المفسرق زهسره ويسسسوى بسميدالفتنسسة المعسسرة سين مست شفتي اول قطـــــرة خلتــــه ذوب ف كــــاسي عطــــده اين من عيني هـــاتيــــك المجـــالي يسساعسروس البحسس يسساحكم الخيسسال يساحبيب السسروح يسسائس الحيساة أنسسا من ضيسم في الاوهسمام عمسوه نعي التــــاريـــخ او انسي ذكـــره غسير يسبوم لم يعسد يستذكسر غيسره يسسوم ان قيسابلتسسه اول مسسرة ومرة اخرى يقطع استرساله في الاغنية ويرسل ضحكة طويلة لفكرة مرت بدهنه او تعليق من احد الحاضرين

فيلتفت الى قائلا: این وصلنا ۴ ● قلت له انت تقلد عبدالوهاب هذا التقليد الجيد الم تحاول إن تتعلم العزف على العود ؟ - لا لم احارل مع معرفتي بالنقم

● حفظك لاغلني عيدالوهاب الطويلة كيف استطعته مع عدم وجود جهاز تسجيل ٢ - أنا أملظ لأم كلثهم أيضًا وذلك عن طريق الاسطوانة التي كانت شائعة ف ذلك الوقت .

• ملاا تحفظ لام كلثوم ؟ - راح يدندن بصوت خافت ثم اخذ يسمعنا في صوب

• بكل تاكيد هناك كثيرون عشقوا فن الموسيقار محمد عبدالوهاب ورددوا اغانيه وموسيقاه .. لكن قليلين هم الذين اجادوا هذا الاداء .. بل قليلين هم اولئك السذين

دنةريداد

الصفحة وب

صبغت الحان واداء عبدالوهاب اصواتهم وذلك لقوة صوته وتميره .. على طول هذه الساحة الفنية الطويلة العريضة وعلى مدى هذه السنوات الطوال .

اخستنسا امسرة الأرض اغتصسابها رمسسا فيسسسل المطسسالي بسسالتمنى رمسينا استعصى عبيسل فينسوم منسسال اذا الايمسسان كسسان لهم ركسساب

● فريد هل تستمع اليه ؟ ـ بكل تأكيد فنان كبير له اغنيات خالدة . • من من مطربينا يعجبك طلال ، محمد عبده ، عبادي

> - صمت لم يجب .. ثم اردف د قربعة ه • بعد الحاح قال محمد على سندى الله يرحمه

 حياتك الوظيفية ؟ _ ایه هر تحقیق منحقی • ابدا فقط لنعرف ..

هذا الذي جرى .

لعبسل عسل الجمسال لسنه علسابسا

فهيل تسرك الجمسال لسنه صسوابسا؟

تــوى الــدمسع عن قلبي الحـوابـا

همسا السواهي السذى ثكسل الشيسابسا

وصفق ل القليسيوب فقلت تسسابسيا

غيبا حملت كمينا حمسل العسدابسيا

ـــال ق الحـــوادث ذو صبــواب

وكنت إذا سيحسالت الظب يستسومسسا

ولى بـــــين الضلــــوع دم ولحم

تسييري في السطنساسيوم فقلت وفي

واستو خلقت قلسسوب من حسسهست

ولا ينبيــــــــــــ عن خلق الليــــــالى

كمن القسيد الأهبسية والصمي

غنن يغتسس بسسالسدنيسسا فسساني

جنبت بسنروضهسنا وردا وشسوكسا

لبست بهسسا فسيبابليث الليسساد

وذقت بكساسها شهسدا ومسابسا

ــ أنا تعلمت في مكة المكرمة في المدرسة الصبولتية وعملت ل الرحمانية وكان اول راتب انقاضاه في الوظيفة ٣٢ ريالا ويعد ذلك نقلت إلى الصبحة وعملت في المدينة على أيام

الدكتور العلى ومن ثم تقاعدت . كان الحوآر يدور متقطعا كنت استمع اليه وهو يلقى نكاته ويوزع ضحكاته كنت حريصا على ان لا بفطن الى انتي أريد أجراء حوار معه .. واجاة أنبعث مقلاش ع الكاميرا فترقف عن الكلام ..

فقلنا له لا عليك صورة للذكرى .. وضع العقال عن راسه وانطلق الفلاش مرة اخرى قلت اريد أن استمع إلى بقية من أغنية الجندول ..

فراح يقول : قلت والنشيسيوة تسيسري في لسيساني هسساجت السسدكسسرى فسساين الهسرمسان این وادی السحسس مستداح المغسسانی؟ أين مسساء النيسسل؟ أين الضفتسسان؟ أه لــــو كنت معى نختـــال عبـــره بالسسسراع تسبسست الانجم السسسره حیث بـــروی المــوج ف ارخم نیسسره حلم ليسسل من ليسسال كليسسوبلسبره ترقفت معه عن الحوار ومضى ومضيت لاجد نفسي اكتب

dollin

- الاول علمه بولعي الكبير

بالمطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر . - الثاني متابعتي الشديدة لنتاج

عبدالرب ادريس لاسيما فيما يقدمه

من اعمال مشتركة مع القنان

عبدالكريم .

بقلم : مدمد باجنيد

اى أن الالحان التي قدمها لاصوات

معروفة خالال عام واحد تتجاوز

، الدرون ، الاثنى عشر لحنا وهي الحان

جمة لا تتوازى مع فنان له رقة عبدالرب

وحساسيته .. وتجاوبه مع النص

الغنائى والحياة معه قبل تصويله الى

واذا اخذنا في الاعتبار المطالبات من

الجمهور والمغنين على حد سيواء

لعبدالرب بانجازات جديدة .. مع

متطلبات الحياة الضاصة لعبدالرب

ادريس ساعتباره مدرسا ف المعدد

الموسيقي للفنون وطالبا يتقدم لنيل

شهادة عليا في الموسيقي بالإضافة الى

انه مسؤول عن عائلة عليه الترامات

معيل العائلة العادى اذا اعتبرنا ذلك كله

فقد عدرنا عبدالرب قليلا أن تدهور

انتباجه الغنبائي واللعني خلال عبام

٨٦ .. وهو عام عمل رائع للملحن الكبير

ولكنه عام سيىء من حيث قوة الاعمال

الامر الذى يجعل مطالبة عبدالرب

ادريس بوقف الركض ف ميادين الغناء

والتوقف عن الصهيل امرا حتميا حتى

تستمر مسيرة الملحن المبدع.

عبدالكريم عبدالقادر

عندما ظهرت المجموعة الجديدة للمطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر ارسل إلي واحدا من الاصدقاء شريطا يضم المجموعة الغنائية قبل نزولها للاسواق وتوزيعها بشكل تجاري وذلك لسبيين

> وقد كان نصيب عبدالرب ادريس من المجموعة الاخيرة لعبدالكريم اغنية واحدة .. فقط هي .. أه باالجبراح، كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن والاغنية وان لم تصب نجاحا كما كان مؤملا لها لاسيما انها جمعت بين القوى الثلاثة .. الكلمة .. واللحن .. والغناء ..

> > اللحن .. عبدالرب الغناء .. عبدالكريم

وهى قوى كفيلة بترجيح اى عمل لاجتماع مقومات التكامل ولكن .. لم تكن الأغنية في قوة أمال منتظري لقاء

وأيضا .. الاغنية ليست من الالحان سهلة التقبل .. والتي يهفو اليها الخاطر من أول استماع .. ولكنها تحتاج إلى أن تتعود عليها الأذن وتألف عليها الاسماع حتى يتم فهمها وادراكها .. وأذلك فقد خيل للبعض انها لا تضاهي الاغنيات الاخرى من المجموعة .. ف الشريط الغنائي .. والواقع أنها أغنية متكاملة ولكنها بالتأكيد لآ تقارن باعمال اخرى لعبدالرب ادريس سبق له أن قدمها لعبد الكريم عبدالقادر بالذات .. لذلك فان الامر يدعو للنساؤل . ولا يعدو أن يكون

فماذا جري للملحن الاسمر ١٤ ولماذا بهت صاحب الصبهيل المنفرد

وللاجابة على السؤالين فان فيهما ما قد يزعج الفنان عبدالرب ادريس ومحبيه ول الاجابة عنهما ايضا ما يعبر عن الواقع اللذي يجب التحدث عنه حفاظا على عبدالرب اللحن المقدرة !!

لقد تجاوز صهيل الملحن الاسمر حدود الميدان وتجمعت حوله نصوص من كل حدب ومعوب وانتظرته اصوات غنائية جاءته مع الريع من كل جانب فاختلطت عليه الأوراق .. وبدلا من أن يتريث تجارب مع الواتع ومعطياته وافرز الحانا سراعا وكثيرة .. وهي من الكثرة بحيث اخفت شخصية عبدالرب ادريس اللحن ...

لقد قدم عبدالرب ادريس خلال هذا العام اعمالا لمحمد عبده ومجمدوعها اربعية الحان .. ولعبيدالكريم لحن ن ولعبد المجيد عبدالله ثبلاثة الصاد سالاضافة ال خسة الصان اداما



ونسمع اغانی کغریب .. وردی الزيارة .. ولا .. الرجوع .. أن الركض المستمر يوجع القلب .. ودون ترو !! والصهيل الدائم .. يحرق

عبدالرب ادريس كتب شهادة نجاحه

بجملة من الاعمال الرائدة التي احدثت

النقلة النرعية ل اغنية الجزيرة

العربية .. فلا يمكن ان يحدد الستمم

من خلال المان عبدالرب أدريس الهوية

الاقليمية للمن أي لا يمكن ومسف

الحانه بأنها يمنية او خليجية ولكنها

حملت طابعا جديدا واحساسا جديدا

فيها روح الملحن .. وجس الملحن ..

وهى ما تكون شخصية عبدالـرب

قبل ثلاثة اعوام كان لى لقاء بالفنان

عبدالرب ادريس وسالته ماذا بعد

اختصار ؟ فاجاب ضاحطا الاختصار في

الانتاج وبالمناسبة باختصار من

الالحان القوية التى غناها عبدالكريم

ولكن في عام ٨٦ وهو في شهـوره

السبعة الأولى وعبدالرب لم يختصر أل

انتاجه مما بثير المخارف حول المستقبل

الفنى لعبدالرب ادريس خلال هذا

يحيى لبان

وأبداع الملحن .. وثقافة الملحن ..

الركض .. يسبب السقوط !!

محطأت صيفيرة

من فن الانحطاط الفني !! .

- منسوبي جريدة البلاد اطلاقا .
- ●● حكم اسم جديد ظهـر ف انون المدينة همل يستمر مع ابن البلد وابرحمدان وابوعواد وهل تستمر موضة الاسماء الميرقعة كما يقول الاستاذ محمد صادق دیاب ؟!

مقطع من اغنية :

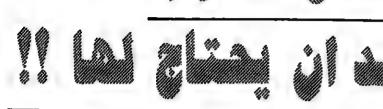
لا أرغب في العودة لا أطلب من قلبك غير الخفقان كيف يبقى الحلم حلما كنف يبتى الحلم

وقديما شردتني نظرتان والتقينا قبل هذا اليوم في هذا المكان



ولكن عبدالرب ادريس يدرك تماما لماذا سقط بليغ حمدى .. ولماذا انكسر محمد سلطان . انه يعرف بان

- يقال ان مارادونا يشبه احمد عدوية .. لقد جمع كل منهما الملايين من قنه .. احدهما من قنه الكروى والآخر
- ●● لو يصدق خالد سامي انه يمثل عندما يمثل لترقف عن التمثيل.
- ●● سعد خضر سعدون تجربتك السينمائية الثانية .. ان كنت مقدما عليها حقا .. فتأمل خطواتك جيدا وغيم على نفسك سؤالا .. ماذا حققت فنيا من الفيلم الأول ؟!
- ●● أنمار مطاوع يقول أنه يعلم « المعلم » _ معلم البلاد _ وقد استعمى عليه أمر نشر الأسم الحقيقي للمعلم أل عكاظ .. فهل استعصى على الزميل نشر الاسم في فنون المدينة .. على كل حال الحرف الاول من اسم معلم اليلاد هو ع • وأسألوا جلال أبوزيد والصيرف • إلا أذا كأن لانمار وجهة نظر أخرى ا وللعلم فان ءع ، او معلم البلاد كما يذكر كل من جلال وعبدالعزيز من غي
- ●● محمد عمر ويحيي لبان شهرة عريضنة ونتاج محدود .. الجمهور يطالب بنتاج ف حجم الشهرة خفاظا عثل الاستمرار .



حريص جدا فنان العرب على تقديم الجديد في كل موسم غنائي .. واشد حرصاً ل اختيار ما يقدمه من اعمال حتى يؤكد موقعه .. ويعطى جماهيره « جبرعات « جيدة لضمان استمرار اعجابها وعدم انصرافها عنه ...

اسرار مكشوفة

الا أن الحظ يلعب دورا كبيرا في عدم توفق القنان .. وهذا ما دفع الكثير من جماهيره للاحتجاج على ما قدمه من جدید .. نقد احسوا بانه ارتدی ثوبا جديدا غير ، مناسب ، له .. ومع انه يخدم اعماله .. ويصر على غنائها على رغم احسامه بردة الفعل أملا في ان تأخذ اعماله مكانة جيدة بعد طول عناه .. وهذا ما راجهه عندما اطلق المعازيم .. فقد كان اللوم كبيرا خاصة وان بعض ، اللزم ، في اللحن قبل بانها ، ملطوشة ، من ليلة

واستطاع محمد بادائه ان يخرج من المنعطف المصطر وغنى « المعاريم ، في اطار جديد استقبلته الحمامير باعجاب كبير .. حتى أن الكثيرين جدا في حفلاته واثناء غنائه للحن الفنان عبدالرب ادريس ممحتاج لهاء صباحوا بصبوت واحبد يطلبون - المعازيم ، والبعض الآخر طلب

وبات مؤكدا بأن ظروف المعازيم تختلف كثيرا عن اغنينيه محتاج لها وحبيتك حبيبي نالامر ف تقدیری _ علی الاقل _ ان یتکرد كما حصل في لحن الصيديق عدنان خوج . وهذا ما تؤكده اخبار الساحة الفنية . فأبونورة قرر _ ولاول مرة _ ان يغنى جديدا بعد جديده ١١ ولم يحدد صباحب اللحن أو الكلمات حتى تكون مفاجأة لعشاقه .. وحتى يستطيع ان يغطى عدم توفقه بجديد

جيد فيه الطابع المميز الذي امتاز به .. ولا يمكننا أن نقول بأن عدم توفق محمد عبده في الحان عبدالرب ادريس يعنى ان بساط م فنان العرب ، سيسنحب منه .. أسألرجيل مقدرة اعطت سندوات عمرها ومعاناتها للقن ولا يصبح ان ينهار هذا البناء ألشامخ مجرد عدم توققه ولاول مرة !!

الأعلان التلفزيوني :

الاعلان التلفزيوني يخدم رواج السلع ويعطى المشاهد فرمنة لمتابعته عبر اخراجه بصورة ملفتة .. وإن كانت بعض الجهات الملنة قد خرجت عن اطار التعليمات الصادرة بهذا الشبأن الامر اللذي دفع بالتلفزيون لعدم الموافقة على عرضها فالامر أيس وتفاعلي الاموال التي تدفع لعرض هذه الاعلانات بقدر ما هو الالتزام بقراعد لا يمكن تجاوزها مهما كانت المغريات !! نجوم السينما في مصر .. أو حتى لأن

الكبير فريد شوقى وسهير رمزى امام قناننا المجتهد ، فؤاد بخش ، .. تقرر أن يبدأ عرض الفيلم أل سينما و كريم و بالقاهرة خلال ايام عيد الاضحى المبارك .. وغدا ء الخميس ء لنا لقاء ل احدى صالات العرض بالقاهرة لشاهدة الفيلم في عرض خاص بدعوة من _ البخش _ ومع انه لا يمكن اعتبار الفيلم بداية لسينما سعودية يسبيب مشاركة قنان سعودى واحد مع

بعد زرايع عنيقة اثيرت حول فيلم ، قلب

من ماس ، والذي يلعب بطولته الفنان



ممرجان الأغنية :

الطائف وإجهة ناصعة للكثير من اعمالنا الفنية .. ومنها انطلقت الكثير من الحناجر الى عالم النجومية .. ولا اعرف سببا عن انحسار هذا النشاط الفنى خلال مواسم الصبيف على الاقل!!

ومع ان الفنان الكبير عبدالله مرشدي يتمتع بنشاط كبير .. فلأبد له ان يلعب دورا كبيراً لاعادة هذه المهرجانات .. والتي أمل ان لا تضيع جهوده وسط اعتلذارات القنانين الذين أثروا تقديم نشاطهم الفني عبدر مسارح القاهرة بحشا عن « القريشات » !! ونسوا بأن الاغنية لابد لها ان تنطلق من خلال مهرجاناتنا الغنية والتي لابد أن نعمل من أجل أبرازها والاهتمام بها .. وهي دعوة ايضا للدكتور عبدالحليم رضوى للتنسيق مع فرع جمعية الطائف لخدمة هذا النشاط الجماهيري الذى يتمتع بحيوية تاتى بعد اهتمامات كرة

یاصدیقی ،

مع انك صاحب موقع جيد ويمكنك تناول سلبيات الفنون بصورة اكثر ايجابية وباسمك الصريح !! ولس فعلت فستبقى معلما سيحق ال

> دندنه ، باحبيبي .. انا ۱۱ اعاتبك بقى صحيح بهواك باحبيبي .. أنا لما اسامحك وعشان الشوق اللي جرحني من بعدك نفسي ترينجني

سامى احسان

مرة اخرى دعوني اطالب بعودة الكاتب والناقد الفنى الكبير الاستاذ محمد طلعت للكتابة في منقصاتنا الفنينة .. فالحرجل صاحب مقدرة فذة وعايش احداث الساحة

الفنية .. وصاحب اسلوب متميز .. بنجانب عطاءاته الشعرية والتي تتدفق بالصور الحالمة والابعاد العميقة .. فهال باتری یعود ؟



البخش قد وفق في اداء دوره وأن يكون أبو الموسيقي التصويرية وضعها الفنان اللامع و احسان و قد استطاع ان بتجارز تجربته ه سامي احسان ه .. الا انها خطرة على الطريق يتوجب لاستمراريتها أتجاه الأولى بنجاح رهذا ما تأمله . ، المنتج ، السعودي لاختيار عناصر أبن البلد : سعودية بحثة يتم تطعيمها بالقدرات غير

> ولابد من تهيئة كوادر فنية لاعداد وكتابة الموار والسيناريو .. بجانب اهمية اختيال القصة من واقع بيئتنا وتوظيفها التوظيف الصحيح الذى يخدم الجتمع

فؤاد بخش

العربي في اطار ملتزم وقبل أن نسبق الاجداث نتمنى أن يكون



في السر !! استطاعت الفنانة خفيفة الظبل وأليلي نظمی ، ان تکرس عطاءات اغنیتها الخفيفة .. لتدفع بمنافساتها الى الظل .. واظن أن الأجباية وأضحة عن أسباب أختفاء عايدة الشاعر ولبلبة والهام بديع اا

يبقى منايا رضاك وتنسى بعادك واساك ذهيس .. جمعة .. سبت .. احد .. اثنين .. ث**ال**ثا، .

کل اربعاء مع :

عبدالعزيز عمر دعيرفى

いとなりむ

اجمل ما في اللقاءات الصحفية ان يحمل المحرر ادواته ويذهب للضيف وللديله تصلور لقضيلة تستحق الطرخ .. وتستحق المناقشة .. ومثل ذلك قد لا يحدث إلا .. نادرا .. فغالبا ما يعود المحرر الى ذاكرته يبحث داخلها عن ما يمكن ان يخرج به من ضيفه .. وفي هذا الحوار كانت القضيـة موجـودة .. وقد بلغت سخونتها ما جعل ضيفا هذا اللقاء يخرجان عن النص كثيرا ..

الصدفة وحدها لعبت دورا مهما في ان يكون هذا الحوار مع الفجوة .. ان الملحنين لا الفنان اليمنى احمد قاسم الذي يلحنون .. والمطربون يغنون عرفه الجمهور بعدة اغنيات ن ولكنهم يدورون ف درامة واحدة الستينات من هذا القرن اشهر يرفضون التجديد ويحاربون تلك الاغاني واعيياه ، صدفة التطور .. قال أحمد قاسم ما التقينا ، باطالعين الجبل .. قاله بشء من الحدة رتابع كلامه والفنان الأخر .. غازي على قائلا ، أن من المكن الانتقال

الذي اشتهر ايضا بمجموعة من من مقام الى مقام بتدرج .. الاغنيات مثل شربة من زمزم، وتطويع المقام الموسيقي الواحد وروایی آیسا .. وهسو من رواد الاغنية الاعلامية ... الجمهور لا يقبل ذلك .

بل هو رائدها درن منازع .. كان الحوار الذي اخذ صيغة

مجومية قد بدا كالتالي : ● لماذا يغشمل الفنمانمون الاكاديميون ؟ ـ غَازَى على اجاب بسرعة غير

متوقعة لان الجمهور متخلف .. ثم تراجع عن اجابته واردف يقول ، الجمهور تعود على لون غنائى معين وعند الخروج على النص الموسيقي المالوف من اللحان الاكاديماني تحادث

● من يسقط في هذه الفجوة ؟ - تحمس احمد قاسم للسؤال واصر على ألاجابة بالرغم من أنَّ ر غازی علی لدیه ایضا ما بود اضافته للاجابة السابقة قال احمد قاسم « القضية ليست من يسقط في هذه الفجرة أو لنصفها بالهوة . المهم من صنع هذه

● كسررت معسه السلوال من صنع هذه الفجيوة بين الجمهور والفنان الاعاديمي ؟

الموسيقي من بين فنانى الجزيرة العربية قاطبة لكن حظهما من النجاح قليلا ولا يتوازى بحال من الاحوال مع تحصيلهما العلمي .. وشمهادتهما الإكاديمية في العلوم الموسيقية نبوعية الالحان والاغنيات والجمهور كلها صنعت هذه

الجمهور غير متذوق !!

هـذه الفجوة ؟!

المدينة وكنت اول النسان من

الجزيرة العربية يفنى في اذاعة

منوت العرب ولكنني كفنان غير

مصری اجد حربا شعواء ل تلك

الايام .. وتدخل غارى على وقال

لقد سمعت باذنای ما کان بردده

بعض المسيقيين ل مصر إبان

تلك الفترة عن عدم رغبتهم في

التعارن معنا أضافة إلى أنتي

كنت مالبا وكان تركيــزى على

الجانب الدراسي اكثر منه على

الحانب اللذي يعثن لي

الموضوع في مجمله يتلخص و لماذا

فنون الاربعاء حملت السؤال

الكبير وطرحته على اثنين من الفنانين

كانت لهما التجربة الأولى في دراسة

يقشل الفنانون الاكاديميون ۽ ١٠

لالوان موسيقية متعددة ولكن ● وكسررت السؤال من هسو سبب الفجوة ؟

ـ هذا اجاب غارى على بقوله أن من لا يقدم فنا رفيعا عليه أن لا يقدم شيئا . وقال احمد قاسم - قل فنا

عظیما او فاصیمت . . ● أجابة رائعة كانت منهما حملت الإسلوب الادبسي والابتعاد عن المباشرة .. ولكن السؤال التالى كان لقد كانت القاهرة ولم ترل عاصمة القنون العربية .. وعاصمة الاضواء العربية .. الفنان

الذي ينطلق من القاهرة يصل الى العالم العربي .. وانتما الحمد وغازي ، كانت لكما البدايات الاول في مصر ورغم دلتك لم تنتشسرا وحجبت نجاحات المطربين الاخرين الرؤية عن اعمالكما .. الذا ؟ - قال إحمد قاسم لقد بدات ل السامرة منبذ السنيسات

وشاركت لابعض حفلات اضواء

الانتشار . • معظم الطربين حاليا حققوا شهرتهم من القامرة وهده حقيقة لا تنكير فلمادا كانت الحرب ضدكما بالذاتع

۔ احمد قاسم قال لقد عملت الحانا كثيرة لجموعة من مطربي ومطربات اليمن . الانتاج الموسيقي .

القد رحل العمالقة الكيار . والنغم الصوتي . قاسم ماذا يريد الجمهور ؟

مستوى التذرق لدى الجمهور رايس الهبوط اليه

الجمهور بريد اغنية حركية وأنا

الفنية بالنغم الرفيع .

وتسامل الفنان اليمنى كيف ادفع نقودا وانا ادفع احساسا

اغنياتهما القديمة كانت ل ادخال جمل مرسيقية جديدة .. تعبير موسيقي عن الكبلام ..

من اليسر والسهولة التكرار ، منن اليبنر والسهولة الاستعانة بالتراث وترديده .. ولكن من الابداع والتقوق الصفاء الجديد على كل عمل جديد . • ومناذاً عن أجربتكسا كملحتين ؟

_ الفن في مصر _ اجابا _ نن عدوية .. فن الحبة فرق والحبة

لقد ترك رحيل ام كأثوم ● يصبراحة بالستة احمد

- يحريد أغنيات راتمة ..

• وانت بالستاذ غازی ملاا يريد الجمهور ؟ ـ شخصيا اريد ان احرك الجمهور وعواطله .. اريد من الجمهور ان ينرك التوافق بين الكلمة والنغم ..

اعطيه اغنية رجدانية

ان الصحافة تغضب على الافالم الهابطة وتهاجم مخرجيها إذا كان الليلم على مستسوى والجمهسور عبايسن

عندما اكتب لحنا ؟! وعبر الاثنان عن رانضهما التيام الفكرة ، المدنع ، وإن مشوار الاغنية من بداية تسجيلها حتى رصولها الى اذن الستمع يكلف كثيرا .. رهى تكاليف لا يتحملانها من جهة .. ولا تعود بمردود مناسب من جهة ● سبق لكل منكما ان نجح جماهيريا .. غازى على قدم

د شربة من زمزم ، و د روابي قباء ۽ وغيرهما .. واحمد قساسسم قسدم ، واعبيام، و « صدفية ، يت • وَلَكُن المشعوار .. مشعوار النجاح

وتعامله معهم .. اما احمد قاسم

فقد ارضح ما يجرى للمطربين

ماليا فقال كي تسجل حاليا

للاذاعة المسرية عليك ان

تدفع .. لكى تعمل بروفات عليك

بمعنى اخر انتما قادران على النجاح ولكما تجربة معه للماذا لا تقدمان اعمالا ناحجة اتفتا ل اجابتهما على ان

مراحل حياتهما الاولية وهما وان يفخران بما قدماه .. جدا .. لكن لا يعنى انهما توقفا عند تلك الفترة .. لقد بدأت كما قالا في اعمالهما التي تلت تلك الفترة أثار النضوج الوسيقي والمعرفة الموسيقية .. لقد كانت الخطوات المتتالية في حياتهما النثية ترتبيا مساعدا للاعل من الساحية الفنية .. ادخال الات جديدة ..

النفمة . ، واعتدادهم الما معناه ان الفنان الذي لا يتطور يعبورج من التاريخ وان اصاب نجاحة

القنعة و

اما غازی علی نقال ان التدريس الموسيقي يشغل وثنه وان كان ذلك لم يمنعه من كيف تنظران للفن ف ممر

وعبدالحليم وفريد والسنباطي فراغا رهيبا في النغم المسيقي

ومهمة القنان الحقيقي الرقع من

لقد رامع _ الرحابنة _ مستوى الذوق في النغم والكلمة .. ودور الفنان الحقيقي اثراء الحياة

كده ء .. فلماذا تريدون منا ان

نقدم اغنيات للجمهور دون مراعاة ما تعلمناه ١١ ● وخرجت احمل امتعتى من جديد وعدت الى الذاكرة فتذكرت صوضوعا كنت قد قراته في كتاب لفادة السمان باسم . ختم الذاكرة بالشمع الاحمر ، اما الموضوع فقد كتبت غادة تقول: ومرت

العاصفة .. صبيت لها ابنة الثامنة عشر ربيعا وظلت تكلب .. وبعدانيا تقرا لها قصصا قصيرة جيدة براعم الموهبة واضحة فيها .. كانت غادة السمان تصف القصمعية سنى جبور مؤلفة كتاب ، فتأة تافهة . التي هاجمها التقاد بعنف صدم الفتاة قليلة التجرية في الحياة الفنية بالمواهب الادبية .. ثم كانت القصة الثانية والني جبورا لم رحلت اللتاة الى العالم الأخر .. ولكن النقاد انصاوها

وكتبوا المراثى حزنا على فقيدة هل ما يحدث لاحمد قلسم وغازی علی هو جزء من قدر الامسالية حينما تواجهها الطبيعة البشرية المستركة بين الناس جميعا ؟ كما تقول غَادة السمان ..

وهل سيق غازي على زمنه ا وهل جاء احمد قاسم في عهد انتشار الإغنية التراثية أ

هل نال الاثنان جرعة من العلم وحلتا نجاحا اكلابينا انعكس اخفاقا في حياتهما وهل .. وهل ١٢ منا قدمناه ،

يستحق التامل !! الحقيقية أنهما فنبائنان يعيشان بين النصوم ولكن بعندا عن الضوء .

سماح ٠٠ وليالي ملاح ١٠

●● تابعت .. حديث الصلال ، الفنان الكويتي المعروف .. حديثه حول الفنان فؤاد بخش . وقرات رد المعثل فؤاد بخش .. عن كلامه حول المملال .! الحقيقة احترت .. وحيروني ا ابن اجد الحقيقة .. ورائحتها .. تبان من الف كيلو!!

ف كلام الصلال .. الذي يقول انه خسر مبلغ يزغلل المعين ! ام البخش والذي اجاب باجابة لا تشفى العليل! اقول للقنان الصالال .. يماذا ٢

وهو الفنان الكبير .. العاقل .. القاهم . القول له ، معلیش .. معلیش .. معلیش !!!

والفنان فؤاد بخش .. وحركته .. بادرة غير طيبة .. ان واقول له و كده .. كده .. كده ؟؟ و . ام اقول للاثنين معا .. انسوا .. وافتحوا صفحة جديدة .. لان

دروب الفن الصافية لا تعرف الطرق ، المُلتوية !! . . بصراحة .. لا نريد ان نفقد أي من الاثنين .. لا نريد ان نفقد ياى نجم فنى .! د وسماح وليالي ملاح : !!

• مسلحبة المسوت الذي يهز الوجدان ... ويخاطب القلوب العاشقة .. نجاة الصغيرة تغنى ويعصب سبوب سسيد .. سبء سسمير، سس من كلمات الشاعر الراحل حمدين السيد .. والحان مقاطع

القريب .. منك بعيد ·· والبعيد عنك قريب .. كل دا وللبي اللي حبك لمنه بيسميك حبيب ! می سب سد بیسید سبیب ... حبیب عنیه حبیب احلامی .. حبیب دموعی وهنا

لياذا .؟

🖜 صدقرتی .. احد المستمحمين يقلول برناميج دعباح النــور - ليس مستواء السابق .!

ونحن معه نتساحل والف اللذا . 22

وقط !

الشعرية .. في برأمج

لمسة حب .. بين

و القراءة

اخر الليل !

المشاهدين --

والتلفزيون --

المسؤولين ا

€ اسعود

ملحــوظــة

فنان يتقن ا

الجهني .. يتقـن فن

الإداء .. واليقظة -

ياعلى ماود!

●● مخاطبة المستمعين فن .!

مخاطبة الشاهدين فن .!

مضاطبة جمهور الكرة ايضا

وغاب احد نجومها الى مسؤولية

والوينا تدموك دائما ..

بالتزنيق .. والتجاح أن شاء

رميلنا الاستاذ على داود ،ا

●● في كبل محطة تلفزيون .. تـوجد اسماء لامحية سواء في الاخراج او اللمسات الفنيسة

وهذه الاسماء

مقروءة .. من خلال الشاشية في برامج .. ق تمثيليات .. ق افكار جديدة !!

تالات

●● ترید ان تکتب بـرنامجـا للاذاعة .. او التلفزيون ! لا تنس ثلاثة اشياء : الفكرة .. وماذا تريد أن تقدم .! الطريقة ..

التنفيذ .. سؤال .. اين بعض البرامج من هذه الاشياء ا

الصمت حكمة !

• عزيزي الفتان الخلوق جدا إسراج عمر ! ما بين نقد جائر .! أقول .. أنت الملحن القدرة .! في ليل داكن من الألمان

وهولاً. ا

● المثال محماد بخش ..

أوالمثل حمدان شلبي .. والمثل

الثالوث الناجح .. شاهدت لهم

مؤخرا سهرة كانوا تجومها .. لا

اتنذكر عنوان التمثيلية ! هي

تمثيلية قديمة .. ولكن عشت

المظانها .. بمنعة .. ومنابعة .

اتمنى سهرات كهذه .!

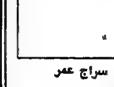
الكبير عبدالستار صبيص

وعودته .. لموقعه .. في الاذاعة .

أن التلفزيون .! والف سلامة !

وادعو بالشقاء العاجل للفتان

التجارية .! معلك اكثر من ملحن قمة ناجحة في عالم التلحين .. ننتظر الجديد .! ولا تغضب .. مهما كانت الكلمة قاسية !! والصمت حكمة ١٠



● زهقت من التمثيل .. ومن طريقة ادائها .. وراحت تأكل اسكريم ا ● نهایة رجل مفرور ،!

واخيرا يريد ان يجرب الغناء

الكرة في ملعب مين ؟! طلال أم عبده -؟

پشتاقون لكلمة حب .. وصدق!

● ف نهاية الامر .. اولي صحافة !

يمتاج الآن .. فقط الى كم قلم !

● ما قيمة هذا الكلام الهراء! ابن الحب .. ابن الوفاء

• اكتشف اخيرا انه ليس فنانا .. انه طبيب .. وشهادته

● تحاسبها على الغياب .. وهي من قوة الى ضعف !

عبدالمجيد عبدالله

لحم يخسر رصيده إ

●● دائما اتمنس لمبرته ... ينفرد بمميزات كثيرة عن ببعض الامتنوات المحتي باخلاته 🕛

مسوت الجيل عبدالجيد غيدالله .. من يهمس ف اذنه .. ليقول له .. لم يخسر رصيده ،، وبريد اضافات جديدة ا على رضيده الغنائي الناجع ال

هوس النسيم

●● حلقات اذاعية .. من برئامـج - همس النسيم ، بصوت الاذاعية الناجمة دنيا بكر يونس! واعداد الاستاذ حسن الغالبي .. اعتقد بعض حلقات هذا البرنامج تحتاج الى دقة أل الاغتيار .. ولكي ينفي المعد التهم عند استغلاله لتقديم بعض اشعاره .. عليه أن يغوص ف ابمأر شعرائنا من الشياب الذين هم في موقع قدر واعتزاز في عالم الشعر .. ففي أشعارهم لَجِمال .. والصندق ،، والحس .!

وهو ١٠

●● كلمة صغيرة صادقة .. انتقدته .. زلزل الدنيا واقامها والفريب يقول للبعض هو فوق نقد منفار المنحفيين .. مغرور وجاهل ايشنا .. وهو .. عارف نفسه مين ؟؟

معدتها مؤقتا ا

■ عندما اعلنت بسرية تامة .. الاعتزال لا إدرى .. للذا عادت هُدَهِ المرة .. وهِل هي في نفس اللياقة والسنوي .. عموما الايام. القادمة ستكشف عن ذلك .. ومرحبا بعودتها مؤقتا ال

فرقة المستقبل .! افرةة الستقبل

الاسكندراتي كلمات المسانقة .. يحس بقيمتها الفنان الواعى .. وانا احترم قرقتكم .. لاتها القرقة التى تغنى وتحظى بالامتمام .. والإعجاب ..

والحب ١٠ وهُي اا

کی میرتها كمذيعة .. جيد جدا ١٠ ومسوئها كمطلة تنتمسه حرارة الانفعال .. لماذا ؟

أخونا أحمد المهندس

تستحق الدراسة بكثير من التأنى والتمعن والشفقة ! وعندما يحدث أحيانا أن ناتي مناسبة او موقف له وأتأمله ، كثيرا ما أخرج منه بنتائج ومواقف متناقضة فمرة يغضبني ويستفزني ، واخرى يجبرني على التعاطف معه ، رثالثة على الشفقة عليه ، وما بين هذا الشعور وذاك أضبطر الى حلم الحليم عليه ، وامتنع عن مواجهته الاعطى حلية مكشوفة ، وعندما يكون وجهه ه المعبر، من غير قناع، وقيضت ، الكتنبزة ، ن الضوء لصعوبة رؤيتها ورؤيته

ولكننى هذه المرة، وقد فاض بي الحلم حتى اتعسني فیے واشقانی ، اجدنی مضطرا لان اسحبه واسحب قبضته ء الكتنزة ، الى الحلية والضوء والمتفرجين ، وادعوه الى مواجهة مسريحة تليق ب، الرجال ،

أرد عليه ..



بقلم ، خالد محمد باطرفي

 المهندس و تعود كثيرا على اللعب ف الظلام تساعده ف ذلك مواهبه المكسوية والمكتسبة ومن وراء الكواليس ، ولذا فان مجلسا له لا يخلو من نقد وتجريم في زملائه واصدقائه وزملائه قبل خصسومه .. ويكناد لا يسلم زميل له من د عمل ، او ه شغل ، متعوب علیه وعن سابق اصرار وترصد .. ولاتنى واحد من هؤلاء

الندين لم يسلموا ، ولانه

صاحب وجه ضحوك ، لعوب

عند اللقاء، ولسمان مشرع وقلب مثقل بالمشاعر الموجعة من وراء الظهـور ، ولاتنـي حلمت عليه كثيرا رهو يواصل د التنفيس ، في المجالس وفي الزاوية التي يندس وراءها ف جريدة البلاد باسم و المعلم ، فقد وجدت من المسلحة العامة له ولى وللوسط الفني وغير الفنى ان اكشفه . وأن

واذا تجاوزنا الكتابات السابقة كلها ، فانه لابد من التوقف قليلا عند آخر ما هندسه أبو ، المعلمة ، ل

زاويته به البلاد ، بعنوان

كل الفنون انحدرت إلى الماوية!

كنت اتوقع ان عبدالله سلمان اكبر من الصدير، الذي كام. عاميا اخبرا .. علد بدا ظنى يخيب بعد الخرابيط الل معار ينظرها ؛ ومن قبل أنا ينست من انتظار أي تقدم أن فكرى بحير الضلع صجنا دايم سلنكس .. والقاهرة وطلال ومحمد والمتعهدين .. ويش همار ؟! حسين .. ورسيس ورسيس وامر المتعبد أبو ذكرى تقاسم الفلوس مع المثانى عباناتى عبانات المتعبد أبو ذكرى تقاسم الفلوس مع المثانى بعد أن أكد في أن يكره محمد عبده ألى رزيش اللي يحدث في السارع ببيعون

سرریات رسسی استیانه من هذا الموضوع لیش بیبیون الکسرات أ. وقد ابدی ابن سلمان استیانه من هذا الموضوع لیش بیبیون الکسرات أ.

ر من المسلف ؟* دويك الآن تعرف ويش الل يصبير في مساوح القاعرة خلال الشهر الصبيف ؟* ويعدين ويش دخلنا حنا تجى تصبينا بها الكلام ف صحافتنا المعلية ؟ تقرل فنون الدينة ان احمد غدوية جاء يبي يغنى قبل طلال مدخل طلال لبيدا

مصاح احمد عدوية . أنا ماليش دعوة أنا عاير فأوسى وتؤكد كل اللغوذ، أن عدوية استلم فلوسه بالفعل ؟! انا بالقعل استُقدد شي واحد القطارات القائسين على الصفحة القدية أل المدينة طيب ويش استفدنا من ما الخبر ا! ما عندهم همر، صحفي وما يلهدون لي الصحافة تيء ١١

ب سنسم سني مستقلي وسا سيوسي ، بي سنست على المدينة عن بلدياته رواحد من « القماعة الياهم » كتب موضوع طويل غريش يتكام ليه عن بلدياته روست من مستوسم وباقي يكملها بشوشو امين وموى فؤاد ؟! بع اخوان ديب انتم كبرتم على مالخرامات والتفاهات ام ان تنثير جلال ابوزيد ب سوران حيد سم جدم حل سموست في سموست و المساوية هذا اللي أماراتي باذيا على الصفحة فهي نفرد الصفحة، لابقه الدبادي المصريم: هذا اللي

سيعه بالعمر والل اللغاء تلاميدي الإعراء ل درس الاسبوع القادم أن شاء أف



أحمد المهندس

• الصحفى المدلل زودها = حول اللقاء الذي أجرته معي محيفة والمسائية،، ورضعوا له عنوانا « ابن الصحافة المدال خالد باطرق يتول : راضوني كاديب ، وإنا لست مقرورا !ء.. وطبعا المهندس لم يجد في

الموضوع نفسه أكثر من العنوان ، الذي كما يعرف اي قارىء، فضلا عن منحقى • قديم •، لا أسأل عنه ، لان الاحكام التى يصدرها المنطق على الاضرين، والمانشيتات التي يكتبها لخبر او لقاء مي تعبير عن رؤية الصحفى نفسه ، وكثيرا ، بل غالبا ما يلجأ المنطق ل العناوين والمانشيتات الى الاثارة أشد انتباء القاريء، وبالتالي فان الذين يقراون المواضيع من عناوينها يصلون ، كما وصل المهندس ه متحمدا م ال نشائع خاطئة ..

وطبعا المهندس قرا اللقاء كله ، وجيدا أيضا ، والدليل أنه (دمب الى الستشفى، رقال له الطبيب ، أكيد أنت ما معلم قرات كلام قاضي وما له معنى أ) كما ذكر في مقاله ، ولانه ايضا بحاسبني على

اليها في بداية المقال .. مضطر الى أن أعامله كـ محترم، وأن أجيب عليه فأقول: اولا: ان ذهايك للمستشفى بعد قسرامتك

لكتاباتي دليل اكيد على ان الله يحبني من ناحية ، وأن عتبدك عسر هضتم منزمن ومستعصى من ناحية أخرى ، وأنصحك يا عزيزي بع الابتحاد ، عن الفول والشرمس ومال الغلاية في « قبرص » وفي مطابعها ، وفي وكالتك الاعلانية التي أكلت أولادها ..

اننے قلت رایے ن

اساتذتی ، امثال ترکی

السديري وهاشم عيده هاشم

وبرغم أن الكالم كلب

ه لغرصة ۽ ڻ ۽ لغرصة ۽ الا

اننى للاسباب التي أشرت

اجابة على سؤال للمحرر ..

ثانيا : ان الذي لا يعطى لنفسه الحق ل التعبير عن رأیه فی رئیس تحریر حتی واو كان خيرا ، ثم يعطى النفسه هذا الحق في شتم زملائه ممن هم أقبل من رؤساء تحبرير وأكبر من والحمد المندس و لهو بالفعل مخلوق يستحق

شالشا: هيل هي عقدة الجذور • تلك التي تضطرك الى الكتابة باللهجة المحلية ٢، اذا كانت صعوبة العربية عمى الدافع ، فاننا ف مرسم ، الملاحق » وانصخك باقتراح اصدار ملحق باللغة السواحلية تشرف أنت عليه ، وتنقل زاويتك اليه ..

أخيرا: المثل العربي،-البلدي ، يقول ، من فات تديمه تاه ، وحتى لا يصير بك الحال كما منار بالغراب الذي قلد مشية الطاروس فأضاعها وأضاع مشيته ، انصحك مخلصا بهذا المثل ..

كان حسن يعيش في كنف والديه الشابين - على وقاطمة ، اللذين كانا في بداية جياتهما الزوجية وكان حسن باكورة انتاجهما .. كانت والدتيه فاطمة على قدر من الجمال حيث العينين السوداوين ذات البرموش الظليلة ذات الوجه البدرى ممزوجا باحدرار الخدين وخصلات شعر مسوداء متدلية على الارداف حتى الخصر .. عباش حسن وترعرع في الببت الصغير حيث المحبة والالقة والسعادة كانت تخيم عليه فالتجؤ وماهي الا ايام قلائل حتى ب

حسن لادا نتيجة الفرحة

الواقعة

خرجت فحملتيه بيعافات جارها الح إفتعاذر عن سبب

باعذار واه

وحلجياتهم اليومية دون ان ي منه العون او المساعدة منتهرا مذلك فرصة ضعفهم ومع هذا كله بدات مخاوفهم تزداد نحو هذا الجار خبيث النوايا الدي هو هجس لنروجته واولاده فللعطف ولاشفقة عنده سوى على البطن وجمع المال باي طريقة اناني لايبال بغير نفسه وفي مساح احد الايام طرق عوض باب جيرانه وكعائنه باخرى قدميه لانه

كأن يعسك بكلتا مديه اكتاسا مليثة

سندها على صدره فنهض حسن قبل

والدته وفتح الباب فما ان عرفه حتى

كا مامعه ن وجهه ونهره واغلق

الباب دونه .. فعاتبته والدته على

تصرفه هذا وقالت ماهذا جزاء

العامل المسكين فبدا يبرعد ويبزيد فنهره وطرده شر طرده بعد ان القى عليه سيلا من قبيح الفاظه البذيئة . فرجع حسن الى امسه وعيشاه تعيضنان س الدمع والدندا مظلمة في وجهه وما هذا الآ يسبب اعمال ذلك الصبياح قرر ووالدته ان يبيعا المنزل

أوداجه ليشقى غليله وصديقه من

حاطفة الى اوراق ن بعد أن ارتدى تظارته إلم فاعتمد تعيينه فورا فالتلا

ا صاحبه عن

أحواله

ساءت معاملاً

حسن فيدا يش

ويحاسبه على الصغيرة

بعد ان علم مادار بينه وبين ه

العزيز عوض الجزار .. وبعد مدة

ليست بالكثير حضر حسن لعمليه

ضحى متاخرا لائبه رافق والدتبه

صباحا للمستشنقي لمرض الم بها

وعند وصوله وجد معلمه والغا له

بالرصاد محمر الوجهه متتفضة

أته العام وروساءه في العمل والأنتفدم لدراسة المرحلة

الثانوية ليلا ،. استغل سعادة المس طبية حسن لقضاء أعماله الشخصنية جيث بدأ يستخدمه لإيضال حاجيات اهله ولوازمهم النومية من خين لاخر . . و في

احد الايام وكالعادته نزل حسن من سيارته الفُحْمة ، اي سيارة الشركة ، وفتسح بوابسة منزل سعمادة المديسر لايصال مايحمل من حاجيات فاذا به يرى من احدى نوافذ المنزل فتاة في ربيع العمر تسرح شعرها تدعى نوره اما أن وإنه هي حتى خرجت البه لحديث لوالدها عن طيبة اخلاقه ورجاحة عقله ، فتظاهر حسن بعدم رؤيته لها ونساول مامعته للشخالية وإنصرف وقبل أن يغلق الباب نادته عَمْ عَالَ .. فوقف فاقبلت اليه والمناكب وعرفته بنفسها ودعته وتحدث الاننان على عجلة من امرهما فوقع المنتي العينين في شباك الغرام غريقين في حجي الأجلبي واستمـرت اللقاءات كذلك حتى العلل حسن على الثانوية العامة فتعلين وضعه في

الورة ، ذات الاخلاق ي المالية على الموافق حسن بعد المالية ميسور الحال قادراً على وتقدم بالفعل للزواج من نورة لله تخرجها مدرسة واقام بهذه المناسبة وليمة فرج دعا اليها الاقارب والاصدقاء وعادت البهجة والسرور

صدق الله العظليم حيث قال تعالى في محكم كتابه : « فان مع العسر يسرا . . ان مسع السعشس يستنوا ، الاينة ، مه الشرج فما من هم الا وياتي من بعده

شرفرف من جنديند عنل دار حسن

تكرم اخى العزيسز الاديب

عبدالمؤمن محمد النعمان

وطلب منى ان اشارك برايي

يقلم : صفية مدمد العمر

قرأت في عدد اللبيئة الاسبوعية رقم ١٩٨٢ الصادر يوم الجمعة ١٥ رمضان ٢٠١١هـ مقالا بصفحة الثقافة اعده محمد بن رجب، تونس بعنوان ، كانت سؤالا وسنبقى سؤالا للنقاش ، بمناسبة وفاة الكاتبة سيمون ديبوفار ، ولى تعقيب على ما ذكر بالقال فقد ذكر السيد مصد بن رجب أن سيمون ديبرفوار احد عمالقة هذا القرن ن الميدان الأدبى دعوتها فقد العالم احد أعمدته . ترى اية عبقرية تلك التي يمجدها الكاتب ريعزى عالمنا النكرب ن فقدها عل مي عبقرية

ريسرى الإباحية والضياع الروحي ؟ وهل هذه هي العبقرية التي تستحق التمجيد والذكر والاسي لفقدها ؟!

لقد أصبح - وللاسف الآن - من علائم رقينا الفكدى أن نتعلق بأديال المضارة الفربية ويقشورها ، وبالالقاب اللامعة في سماء فلسفتها وفكرها الذي يناقض ابعاد فكرنا الاسلامي وتلك الاسماء الرنانة التي لم تسطع وترتفع إلا

لكونها - ومن بجرى خلفها - دعاة الرجودية المنكرة للدين وللاخلاق نعم ياسيد محمد بن رجب ، نحن لا نحب

سيمون هذه ، ولا تستهوينا افكارها ولا تشدنا كتاباتها ونرغب في فضيع اعمالها بصورة اعمق مما العلت في مقالتك ١٩٦ من وامثالها من دعاة الانحراف والضلال ومحر الفضيلة ، الذين لا تستميل كتاباتهم وانكارهم إلا جاهلا ، او مقلدا ، ار مدعى ثقافة منسلخ عن فكره وعقيدته .

ثم قال الكاتب المذكور أن سيمون ديبوفوار : اثرت على الحركة الإدبية في العالم ... واعطت دفعا قويا للحركات النسائية من خلال كتاباتها واسلوبها ق النضال من اجل حياة الضل .

نعم أوافقك الراي في ان سيمرن دبيرفوار -اعطت دفعا ، غاية ل القوة للحركات النسائية الماالية بالحرية وانكار قوامة الرجل ـ ف كتاباتها اسلوبها ف النضال الذي لم يكن شريقا لهدم المبادىء والقيم الفاضلة

ولم تكن نشاطات سيمون ديبوقوار و الفدة ، إلا مثناركة لفيلسوف الوجردية الضال جون بول سارتر ف محارلاته السنمينة وفلسفته الضامرة من كل فكر سليم ، ف نشر الالحاد والتفسخ الخلقي . وما ارتباطها غير الشرعى به إلا اكبر دليل عل نرعية الحرية التي كانا ينشدانها .

وارجو ان يجيبني محرر الصفحة التي نشريها مقالة السند محمد بن رجب كيف مرت من تحت يده المثالة درن أن يلاحظ أن الكاتب كان غير عادل ومتحيزا لادب الوجودية سيمون ديبوفوار ودون ان يشم ألى قيمة الدبها في ميزان الفكر الاسلامي

والثفائة العربية الميزة شكرا لعزيزتمالاربعاءمرة اخرى

المتواضع في البحث عن حل لهذه الشكلة المضلة تصوصا وان مجتمعنا مجتمع مسلم وديننا يحثنا على التناصح والمسورة .. فهذا المجتمع هو القدوة الحسنة للمجتمعات الاسلامية اقسول ان ظاهرة تفشى

الاسراف والبذخ ف حفيلات

النزفاف وما يسبق ذلك من شبكة وخلافه تحتم علينا ان نقف عندها لانها تشكل خطورة عظيمة جدا اذا ما استمرت مع مرور الزمن قد تنعكس البارها سلبيا على الناشئة وترسخ ف اذهانهم وتبقى متداولة جيلا بعد جيل .. اذا يجب أن نتدارك الامسر من الآن ونبحث عن الحلول المناسبة في اقرب وقت ممكن طالما أن أستأذنا الفاضل أحمد محمد جمال قد اثار هذا الموضوع .. ويقيني بان تكيف الناس او تقبل الافكار الايجابية الجديدة والتي تدعو الى اعادة النظر في هذه المساريف الساهظة ليس بالسهولة المتوقعة خصوصا في بساديء الأمسر اذ لا يمكن احداث تحول جذرى بين ليلة وضحاها كما يعتقد البعض حيث أن هذه العادة متعمقة ومتشعبة الجذور داخل افكار معظم الناس .. فلو عدنا بالذاكرة الى الخلف نجد انه في وقتنا الصاضر قد تغيرت الاشكال فقط وليست العادات في اسلوب مصاريف حقالات

الزفاف .. في الماضي القريب كانت تقام الولائم قبل يومين أو أكثر من موعد الزفاف منها

بقلم فؤاد حسن کابلی

على سبيل المثال لا الحصر ما يسمى ، بقيلة الحنة ، وفروع الغرش والملابس وما الى ذلك يىلى النزفاف الصبحة ومنا يصاحبها من تعب وارهاق وخراب ، جيوب ، للطرفين أهل العروس وأهل العريس .. اذا هذه المشكلة موجودة منذ زمن طویل وقد زاد علیها ق وقتنا الحاضر حفلة الشبكة وتكاليفها الساهظة والشيء الذي يدعو للاندهاش أن هذه العادة ظهرت بيننا ولا نعرف مصدرها .. صحيح ان البعض من الناس يحبون التقليد للفرب لكن لا توجد هذه العادة لديهم فمن اين اتت الى

لكـل مـا سبـق اعـرض مقترجاتي المتواضعة عسى ان تساهم في التمهيد للحل السليم وأملى كبير في رجسال المجتمع الاخسار اذ ان الحل الامشل بيدهم فهم الاقدر في عمل الكثير

بافكارهم النيرة .. اولا: تشكيل لجنة تتولى معالجة هذه المشكلة ومتابعة تنفيذها وهذا اقتراح وجيسه وجيد جدا طرهه وسبقنى اليه سعادة الاستاذ الاديب عبدالعزيز احمد ساب واعاده للاذهان في مقالته الاخبرة سعادة الاستاذ سعود الحجام فهذه اللجنة اذا ما تشكلت وسناهمت فيهنا الجنهنات المسؤولة من رجال المجتمع واهل العلم والمعرفة كما ذكرت سلفا وسُخّرت افكارهم في توعية المواطنين في المجالس سساهم ذلك حتما مساهمية فعالة في تغيير مسار المقهوم الضاطيء لدى البعض من الناس تجاه هذه المشكلة .. كما أن أثمة المساحد لهم دورهم الايجابي والمباشر دائما لدى عامة الناس .. مع طبع

نشرات وكتيبات تدعو الى

الاستجابة لاقتراحات هذه

فالحزم هو السبيل الوحيد خامسا : بالنسبة للمثبكلة الاساسية أي الشبكة والتي

للجنة توضيح هدفها الاسلي باسلوب مبسط يبين سلبيان هذه الظاهرة

النيا: أن للجمعيان لخيرية النسائية المنتشرة (ارجاء المملكة دورها الكبر ايضًا في بث التوعية بين نساء المجتمع اللاتي اذا ما اقتنعن بالفكرة والمفهوم الجديد اتت بمردود حسن وجيد لجهود اللجنة مما يكسبها ١٨٠/ سا تَسَالَنَا: حَتْ الْمُواطِنِينَ

ولو كانت الدعوة شفويا يذكر

رابعاً : حث اصحاب قصور

الافراح والفنادق على التعاون

والتجاوب لاقتراصات

وتعليمات اللجنة والتبرح

يقفل الإضاءة كليا عن صالات

هذه القصور عندما يصين

الموعد سلفا مع يقيني بانه

سيتضرر في بادىء الامر بل

سيكون كبش فداء اصحباب

حفلة الزفاف المقامة في تلك

الليلة التي تنفذ فيها هذه

الفكرة لكن ستكون بلان الله

تعالى هي نقطة البداية على

طريق الاصلاح الاجتماعي

المنشبود والبذى نحبن

بصنده .. وهنا لا يقوتني ان

أذكر بأن مقام وزارة الداخلية

قد سبق وان اصدرت تعليمات

سابقة بهذا الخصوص مع

اخـــذ تعهدات عــلى من يقيم

حفلة زفاف او غيرها ان تبدأ

ف مواعبد حددتها

التعليمات .. لكن للاسف لا

تنفذ وتبقى صوريا لتغيب

الرقابة عنها .. لذا ارجو من

المسؤولين من وزارة الداخلية

التفضيل ومتساسعية هيذه

التعليمات للصاليح العام ..

ستحل بلان الله تعالى . سادسا : للرجال دور مهم في واصحاب المطابع ان يضعوا التأثير على نسائهم بالتى هى مواعيد محددة لابتداء وانتهاء احسن وعسدم السمساح لهن موعد الزفاف بما لا يتعدى بالذهاب الى حفلات الشبكية السباعة العباشرة مساء واقناعهن بمضيار هذه العادات بالنسبة للرجال والساعة السيئة للاتي لم يكن منهن الثانية عشرة مساء بالنسة عضوات في الجمعية الخيرية للنساء بكروت السدعوة حتى

ني الزواج

مى بيت القصيـد ق هـذا

الموضوع كليه وما تتناوليه

سعادة استاذنا الفاضل محمد

حميدة من اقتراحات هامة فيها

الكفاية خصوصا طلبه بان

تقتصر الشبكة على عقد قران

فقط وان يكون ذلك ق

العروسين الذين يعقد قرانهما

في احد بيوت الله العظيم

فالبركة والتوفيق والسعادة

بقام ، اعتدال عطيوس

النسائية .. اعتقد عندهن من الوعى السليم وسرعة البديهة والقهم ما يثلج الصدر وهذا ما بكون احد الاسباب او الحافز على التخلي تدريجيا عن هذه

التقليعية .. وسيتوفر المال والجهد بمشيئة الله وخيرهن من يصون ذلك اخيرا كل انسان في هذه

الحياة مسؤول مسؤولية تامة امام الله سيحانه وتعالى عن المسالفة في المصاريف التي ذكرناها وعن نعمة الله والتي

كثيرا ما يكون مصيرها زوايا ومنعطفات الطرقات ولاحول جميعا الى سواء السبيل .

ولا قوة الا بالله هدانا الله

عيون جميلة .. ألوان براقة .. عناوين فاقعة بالإضافة الى عشرات الدبابيس (الاخبار المثيرة) بلغة الصحافة وفلسفة هذا في قيادة السيارات وتنسيق الزهور واخر ما توصلت اليه (س) في تربية الاولاد الذين قد لا تراهم بسبب مرورها في

مرحلة الانتشار .. مزيج غريب مرة للرجل ومرات للمراة واخرى للعائلة . خليط يهاجم الوجدان قبل اى شيء ومساهمة مترصدة ق اذكاء الضحالة الفكرية هي تلك حال المطبوعات التي تتكدس في مكتباتنا والتي يبدو أن احتضائنا القوى لها قد أذكي شهية الاصدار لدى الاخرين لدرجة ان بعض المطبوعات التي في سبيلها الى الظهور اصبحت تجمري دراسات تسويقية على المملكة قبل ظهور الملبوعة فما زلنا السوق الاعظم للمطبوعات التي تمطرنا بها قبرص وباريس وغيرهما من عواصم الاغتراب ..

بل أن وجود وانتشار هذا الاغراق ترك أثرا سلبيا على المطبوعات الثقافية والفنية الجادة بل ادت الى اضمحلالها وفقدها اتجاه هذا الزخم الهائل فمجلة كابداع او فنون نفتقدهما ف أسواقنا رغم أهميتهما كمطبوعتين جادتين على مستوى العالم العربي ..

واخرى كمجلة القاهرة التي اتت غريبة ورحلت غريبة أيضا لا يعرفها الا القلة هذا على سبيل المثال اذ أن هناك الكثير من ذلك والسبب افتقاد هذه المطبوعات الثقافية الى أسأليب الجذب المعهودة وبالتالي يعتبرها الموزع كارثة اقتصادية ورغم أن تفاؤل الوعى المنجذب الى الاوراق الملونة قد يؤكد هذه الحقيقة الى حد ما الا أنه لا يستطيع أن ينفى وجود القارىء الجاد ايضا وبالتالى لا يكون كافيا كحجة لاغراقنا بالمزيد وأخيرا ..

القارىء _ الموزع _ المجيز سؤال ينبت على السطح من مسؤولية كل هؤلاء في هذا الاغراق والضحالة المتواترة في مكتباتنا تحت اسم مطبوعات ...



بالحب الكبير .. بالامل الباقي .. بالرجاء الصادق .. للم الشمل .. ولوحدة الصف .. وترك الشقاق واختلاف الرأى .. لتغيب وللابد نار ودخان الحرب .. في هذه الأرض الغالبة علينا جميعا .. هذه الكلمة العظيمة .. القيمة .. البناءة .. الهادفة ..

كم كان تأثيرها في اعماق كل عربي مخلص .. ولازال صداها يتردد .. و يتردد .. حتى تزول هذه الماساة .. او الماسي .. من لبنان ..

دنه رئيدا د

لبنان العب ..

والفكر والفن ..!

●● الكلمة السامية .. التي وجهها جلالة الملك المقدي

فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الى الاخوة الاشقاء في

ربوع أرض لبنان العزيز جدا ..الكلمة المعدرة .. المفعمة

عبدالعزيز عمر صيرق

دعواتنا .. دائما .. الصادرة من الاعماق .. ان تذوب هذه الخلافات وتنتهي وكفي .. كفي .. ما فعلته هذه الحرب الضارية .. التَّى اكلَّت الاخضَر واليابس .. ق

هدمت البيوت العامرة .. وقتلت الانفس البريئة ... وزرعت العقدة تلو العقدة في اذهان الطفولة البريئة ..

الحرائق .. والرصاص .. والقنابل ف كل شارع .. ف كل بيت .. وسكن في هذه الارض .. القلق .. والخوف .. والحزن .. والموت .. من جراء هذه الحرب المدمرة ..

حُمد الله وللابد نيرانها .. ومع فرحة الامة العربية والاسلامية باشراقة عيد الفطر المبارك .. تمنى القائد المسلم .. والملك الحكيم .. جلالة الملك المقدى فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. ان يكون العيد .. على ارض لبنان عيد الاستقرار .. والامان والسلام .. والفرحة .. والحب .. وعلى كل ارض ف هذا الكون ... لازال الإمل ..

هذا الامل .. سوف سيتحقق باذن الله وتعود ارض لبنان ارض العز .. ارض الارز .. ارض الحب .. ارض المستقبل والحياة الطبية أن شاء الله ... يعود لبنان .. نعم سيعود لينان كما كان .. ارض الادب .. والفكر والثقافة .. ارض الفن .. وستشرق قريبا .. على لينان .. وعلى كل شبر فيها شمس الحياة الامنة من جديد شمس السلام .. والامان والهدوء .. والعمل والحبركية ..

سيحاول المخلصون الصامتون من الاخوة في لبنان بالتكاتف .. لخمد ويلات نيران البنادق .. والقنابل من رصاصات الشر .. أن ارض لبنان ..! وسيعود الفكسر والادب والثقافة وسيعود الفن سيعودون لينافسوا وليعطوا العقول والافكار .. وكل وجدان .. من حرف .. واغنية .. وصناعة .. ستعود فيروز .. تغنى لبنان .. لبنان .. ويعود وديم الصافي يغني شو باحبك يا لبنان .. بلابل تشدو .. وافكار تكتب .. واياد تبنى .. وقلوب تتوحد .. ف حب لبنان .. بالسلام .. والامان .. ان شاء الله .

المحاديث تشعص ركان الما والفضائل تترفق من اعماقه ولا وخل المحادث المح

غطره يفوق عمل كاردي الثنائي، أن أيه ياش مقلقا وهوه الناس هم الأو للثقائم عليانهم ريهها أن يشقرع به الكان في الناس هذا من جهة الهن جهة الخرى لا أعرف كيف يجعور مناعب مناء الإسارين يقشه فيما أو أثاء فنحس

وقال له هذا البند المنسسة عن خلق و تستاني هلست عند مستسسل عند المستد الاحالة لي كانت المهاد الي كانت المهاد الإحالة الي كانت المهاد المهاد المعاد المهاد المهاد المعاد المعاد

لها وغلاجنا الهذب الشبكلة يتواف عشل معرفة الأسبان والناواقع التي أدت إلى انتشار مثل هذه الاؤبنة بين الهرأه ممينينا ، وما ذلك الا لابتعادنا عن تعاليم دوننا وابتلائنا بالستورد من الافكار التي إثرت على مقولنا ولم تستوليم معها أن تكون من أولك الذين المصنعوا التأزيج للسيبيل انتصب الصنفحات عن مثلهم واخلانياتهم

فالإلتزاء يعتبن ظاهرة صبعية ثدن على أن هثاك تربية فكرية أساسها الاستلام وينعزرها القيم والباديء



التنايا فعرورا

والتحديث عن فلمراسانا والمساكلة لن شيهين المراسانا والمساكلة لن شيهين المراسانا والمساكلة لن شيهين المراسانا والمسلما كالمرامراه عليها المحدود المسلمات والمسلمات المحدود والمراساتيميا المحدود المراساتيميا المحدود والمراساتيميا المحدود المراساتيميا المحدود المحد

وقال له هذا البيت ي

وخندق ابوالطيب المنتبئ نمن قال بينة الشهير ون عليسا أن المسساب جند ...و د ولانيلم العسيساراف الدسسا وعقب

سعود عبدالعزيز الخبان والبحينة البنورة



لئن كانت المشاركة العربية فى المعونديال مشوفة جدا واحدثت تحولا في وجهة النظر العالمية الى كرة القدم العربية لمان اداء منتخب الجزائر كان مهتنزا وخيب التوقعات .. الملاحظون الدوليون فسوجنوا بالستوى الهزيل الذي ظهر به المنتخب وكسانوا يسرشحون للدور الثاني غير ان خللا دخل على محرك المنتخب عطل اداءه البهى وجعله يغادر المونديال بهزيمتين وتعادل امام منتخب ايرلندا الهزيل ...

وهذا السبتوى غير المتوقع يدعونا الى قراءة نقدية ل اسبساب انصبار المنتف المسزائري وتردى مستواه والحال انه كان يحمل امل كل العرب لتكران انجاز مونديال

ولكن قبل ذلك مثل مشكل ذي بال امام المدرب زابع استطاع ان يزج بتوجوه سعسدان تمثيل في تشتت جديدة ولا انتفع من الخضور السلاعبسين خسلال الفترة المنتظم للاعبين المحترفين .. الاعدادية الاولى فالمحترفون

اعداد نفساني متواضع

الواقع ان الخلل انعللق مع تحضیرات المنتخب الجزائری

فقد اقتصرت الاستعدادات

على معسكر تواصل عشرين

يوما بسويسرا لعب خلاله

المنتخب ٣ مباريات ثم كان

انتقاله متاخرا نسبيا الى

مدينة وادى الحجار بمكسيكو

ولم يعسكر بهذه الدينة سوى

اسبوعين وهده الفترة غير كافية للتأتلم على مناخ الدينة

والتكيف مع عامل الارتفاع

بناسه أن موثف محرج فلا هو

وعامل الهواء ..

كانوا مسرتبطين بالتزامات اجبارية مع انديتهم الممترفة وسادرا ما اكتمل النصاب الثقة الزائدة وهكذا وجد المسدرب سعدان وقد وضبح خلال المباريات

الثلاثة أن اللاعبين نزلوا الى

الميدان بثقة زائدة بل هزهم الغسرود بفعسل انجسازاتهم الرائعة في مونديال اسبانيا وقد أثر هذا العامل على الأداء وداينا النجم رابح سادجر يخبط خبط عشسواني ويهدر أهداها سهلة ما كان ليهدرها

اقل القاصي سعيد فان جميع اعضباء المنتضب الجزائري تأهوا على المستطيل الاخضر والمتقد اداؤهم عنصر الحيوية والنجاعة ..

حرب النجوم

الناصر دريد ومعوضه وبدرجة

وناتي الى السوى عنصر عصف بالمنتخب الجزائدي وهذا العنصر يتمثل في نجوم منتخب الجيزانير المؤلاء

ويروى ان بعض الخلاقات نشبت بين اللاعبين المعترفين والهواة واشهر هذ الخلافات بين الاخضر البلومي واللاعب بالمبروك الذى يلعب بفرنسا اسبانيا الثالثة وهي المباراة التي انهار فيها المنتخب الجزائري وقبل ثلاثة اهداف

خلافات بين اللاعبين

عددهم كبير وهم معروفون في الاندية الاوروبية وقد اطلق عليهم بعض النقاد تسمية ، الجنرالات ، ونحن نقول النجوم وكفى وكل واحد منهم يعتبر نجما على حدة وربما اختلاف المدارس الكروية التى يلعبون للمأشدتها سبب اختسلالا ومن هنسا ضساع الاسلوب الجماعي وحاول كل لاعب أل غياب قصور جماعي ان يبررز مهاراته القردية لكن غاب عن اذهانهم بان الكرة لسنة جماعينة والمهارات الفردية لاتنفع وحدها الاف بعض الحالات القليلة والقليلة جددا مشل مارادونا في الارجنتــــين وبـــــلاتيني في

جرفنتوس ..

ون نفس السوقت وجسد المدرب سعدان نفسه بين الطرقة والسندان فعن جهة اخرى اقتنع بان التشكيلة علجزة على تقديم اداء جماعى ومن هنا جاءت حيسرته ولم يستطع مواجهـة . النجوم ،

ولا تقديم البديل سيما وان

السوقت داهمه ففى المباراة

الاول دخسل مرمى القريق

الجــزائرى هـدف مبكر من

ايرلندا ادخل الاضطراب على

الدفاع وحتى هدف التعادل

اما المباراة الثانية فكانت

افضل امام البرازيل رغم

الهزيمة ولكن لم يرق المنتخب

الجزائري في أية لحظة الى

ادائه المعهود ..

جاء من محاولة فردية ..

وقد نشب الخلاف بعد المباراة

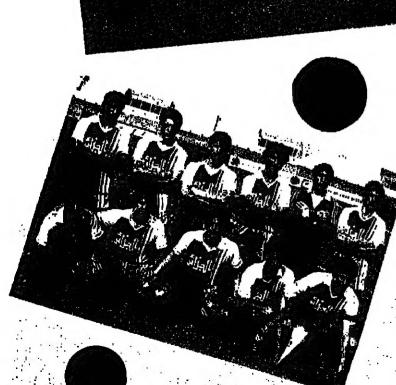
رابح سعدان يدافع

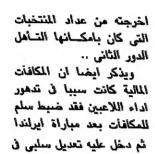
وكما أن كل هزيمة في دورة دولية تحتاج الى مبررات فقد اتجهت اصابع الاتهام الى المدرب رابع سعدان ..

وتكلم رابسع سعدان الى الصحافة الجزأئرية ليرد على الاتهامات ويبرر ساحته فقال لصحيفية ، الهجدف ، الجزائرية ان الفريق عانى من بخصوص مسألة المكافأت ..

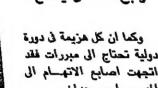
وعن اللاعبين قال سعدان

قال سعدان لم اعط التعليمات والهساف أن عددا من





مباراتي اسبانيسا والبرازيل وهـــذا التعديـل لم يعجب اللاعبين الجــزائريــين واثار ضجة وصخبا كاد أن يفجر



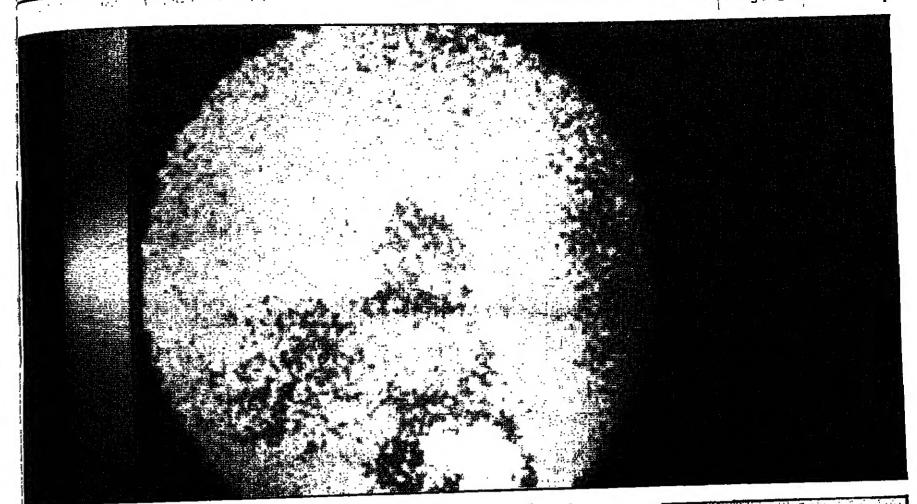
عدة مشاكل اهمها المحيط .. فسوصف رئيس البعثة بانه ضعيف الشخصية .. تجارزه السلاعبون وقمد تأكمد ذلك

بانهم لم يطيقوا الخطة لانهيأر لياتتهم البدنية ..

لـــلاعبين لكى يطبقنوا خطأ لانهيار لياقتهم البدنية . السلاعبين اظهروا العصيان وخرجوا عن الانضباط وهذه الاسباب متجمعة سببت قصنورا في مستوى عطاء المنتخب بنسبة كبيرة ولنتحت عملفا ملتهبا سينكب المسؤولون عل اطفائه قبل ان يتفساقم ولكن السؤال هل يعيد المدرب السونييتي و روغوف و الامور إلى تصابها ويطلق الحريق ؟



-



حققته السمعة الطبية من اعمال وانجازات سواء المستشفيات الخاصة او العامة .. ولم يعد المستشفى هو عدد الاسرة التي تسعها .. حيث تحتسب بعدد معين من الاطباء وفريق التعريض .. هذا الحساب تجاوزته المستشفيات واصبح شيئا متواضعا .. فلم يعد السرير يقابله كذا طبيب او معرضة فقد دخلت الاجهزة الحديثة المتطورة وهي مستمرة (تزاحمها واصبح الستشفى ل حاجة ال مستشفى اخر يخلف عنه استقبال المعدات لضيق المساحة ، وليس لزيادة عدد الاسرة ..

ودخول الذرة في الاستخدامات الطبية لتشخيص المرض وللعلاج وكذلك الترددات فوق الصوتية اضافت الى امكانيات المستشفيات وسائل حديثة أخرى ، وأخرى .. منها ، الجاما ، كاميرا ، والتصوير الطبقى والكوبلت الى اخره ، وسرعان ماملئت مستشفياتنا واقيمت منشأت لها ، واجهزة تفتيت الحصوة دون

والسباق مستمر بين الاختراعات الطبية وتشييد مواقع لها داخل المستشفيات وظهور اخرى اكثر حداثة ، وبامكانيات طبية جديدة .. والسباق دائم والإضافة مستمرة للفريق الطبي ..

واخر خبر أن د . سليمان نقيه ف زيارته الاخيرة للندن للبحث عن الجديد أن شاهد فيلما ل تلفزيون الفندق فيه توعية صحية بطريقة مبتكرة .. وسرعان ماطلب من ادارة الفندق الاتصال بمنتج الفيلم وسرعان مادعى المنتج الى انتاج فيلم مماثل ليعرض على نزلاء مستشفاه .. وفعلا تم تصوير الفيلم الطبي .. والخبر يؤكد أنه الاصغيرة ولا كبيرة الأي جديد نافع أن المجال الطبي



يتوافد على مستشفياتنا من خارح الحدود مرضى يسأملون الشفاء والعلاج للامكانيات التكنولوجية والخبرات الطبية .. لما تحقيق: متولى امام

ول صالات الانتظار وضعت نشرات طبية مختلفة تتناول شرح اسباب الامراض واعراضها ووسائل علاجها وذلك لنشر الوعي الصحى بين المترددين على الستشفيات .. يطالعها المريض في اوقات الانتظار وكذلك المرافقون بينما التلفزيون يعرض عليهم فيلما طبيا بصورة لطيفة ..

وليس غريبا أن نزلاء مستشفياتنا جاوءا من خارج الملكة والرئيس الصومالي سياد برى خبر شهادة المركز الطبي الذي



ايتل برذاذ عواطفك كلما دفأت نبرات صوتك صوتى ، قل للأيام - ياخفق ان ترعد ، وتبرق ، ليصبح لقائنا عابرا مثل زخة!

«Г»

لكيلا أسى على حبك ، احبك بالقدر الذي يسمح لي ان احتمل فقدك كما احتمل حضورك . حتى لاتتارك في صدري سهما ينزف .. او وردة تعبق!

u P »

واحتمل اسفارى الطويلة بالا ملل ، واتملى وجوها جديدة بنهم لتبقى عناقيد وجهك متدلية من بين شتى الصور .. واحبك كلما دفأ صوتي شهقات صوتك !

« Ž »

تلمست ماضينا .. عمياء العينين كنت، لكن ضميرى المتقد احساسا، بعيدا كان ، مرات قلت لك دعني احبك بخربشات جنوني ، مثلما اقف ضدك بنزق عقلي وحضوري !

« O »

مهلا - ياخفق - فاحيانا يكون اضطرابي النفسي هوة .. واحيانا اخرى يكون صحوة . وانا الان بين الغفوة والصحوة اناقش عواصفی بهدوء حتی ترعد .. وتبرق وتهل مثل زخة .

نقوش على صدر « الأثل »

لك حرارة الشمس حين تصعد فوق رأس جبل عال .. ولائي كابرت حرارتك بصعودى .. انحرات .. والتهبت بك قمة

توقعت قدومك الرائع توقعت أهاتك المسحوبة من عروقي ، والهاربة خلف غد تثمنى ان نجهل ما فيه .. لكنك استانيت خلف بالايين الاوراق الخضراء ، واختلست فترة شرودي لتلهبني أل لحظة ضعف!

كأنك تحتكر زواياي الاربعة ، وتسمل أشجاني المبعشرة، وانا الرئبقية الانفعالات ، ضحكت ، ويكيتِ في أن

انثالت كلماتك على مسامعي حتى ارتمت لاهبة فوق انفاسي ، واحراش قلبی ! احتمیت بجزع (اثل) عجوز ، .خبأت فيه حرها .. وركضها ، وهين ذهبت الشمس خد (الأثل) ... قرأت اسمى واسمك !



الذي اكتشفه ، بعد كل غرق ، اني عملاقة ، تنبع منها اصوات شفافة ، تدعو للركض حولك .. والرقص اللامتناهي في ساحة فتاتك ويعثراتك ! والذين يرقصون هم الذين صرخوا من قبل ، والذين جفلوا من قبل ايضا

فقد امبيحت بين اصابعي كحلارة السكر، بعد ان كنت قطعة علقم! أيها المرشوق بسهامي ، اصبح من اليسير جدا الجواب على سؤالى لاتى ارفض ان تلتهمنی بحارك مع ألاف الاسماك ذات العيوان المفتوحة ، كما ارفض الضياع ف مدنك المفتوحة ، والتى تمنع تأشيرة دخول لكل العابرين بينما تطمس معالم كل الميزين .

لحظة صدق

كتبت كثيرا عنك .. من أنت ؟ الف رجل انت عبر بحياتي كعاصفة ، وامطرئي كغابة ، وسقى جذوری ، واوراقی ، ورؤوس اصابعی ، ثم كف .. وجف .

وفك قراءات صدرى ، وهذب دموع كفي ، واترعني بالسعد من جذور رأسي حتى اخمص قدمي .. ثم تعدد .. ومل .. وثلاثة رجال انت ، توهمت بهم غرقي .. وغرقت .. ﴿ أَسْطُورِةٌ مِنْ الْحَبِّ مغمضة العينين، وتدفقت كينبوع شوق ، لا جسر له ، لا حد لفيضانه حتى استوطنت اللهث ، وادمنت الشرنقة المكهربة حولك .. ثم صحوت .. وتلاومت .

ورجالا واحدا انت ، صادقته ، والتهمت ثلاثة ارباع الليالي معه ، لا استطيع ان اقول احبه .. او اكرهه .. او اضع تعريفا محددا له .

رجلا جاء هكذا .. كما تجيء الموجة اثر الموجة ، لا توقيت برسم الزمن او



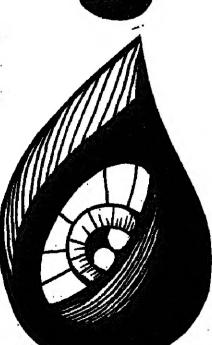
ارتخبت عليك بجناحي البتل ، وبرعشتى الراقصة ، كنت تجفف الجناح .. وتعدل،

انصاف مشاعرى الثملة دغدغتني معك .. غير انك بلا اسم .. بلا تحديد .. بلا تأطير ., ليس لك ، ثم ، .. وليس منك صحو ..!

كل ليلة .. أثبل أن أنام .. اسمال نفسى .. من أنت ؟

ربما انت الألف رجل الذي احببت .. أو الرجل الواحد الذي عرفت .. أو الذي توهمت .. او الرجل الواحد الذي صادقت .. ربما انت واحد من هؤلاء .. او هؤلاء جميعا .. لا استطيع ان احبهم فقط .. لا استطيم ان اكرههم فقط .. لا استطيع ان اضعهم على الهامش فقط .. انهم مزيج من كل الحب .. ومن كل الحقد .. ومن كل اللا أهمية ! ومن كل الاهمية ..

كلما سالت نفسى : من انت .. وكلما كتبت كثيرا عنك .. واحببت كثيرا منك .. وحقدت كثيرا عليك .. ادركت اني حقا ۽ احبيت ۽ .!



ممك أحيا كل أزمنة الحب،

حين انذكر امسي البعيد.. عندما كنت وحيدة .. اعيش صنوف اليأس والخرف . الحث عن السمادة .. ايحث عن الأمان .. ابحث عن الحب .. لكم أفرح اليوم واحلق في الفضاء من السعادة حين وجدت كل مابحثت عنه طوال سنين ..

معك .. وبك بدأت خطوات عمري الجديد .. بدأت السفر عبسر محطات الشبوق.. والعشق .. معك .. ارتسمت أول ابتسامة على تغري .. وبك انتهت رحلة الأحزان .. معك .. اشتريت الحياة من جدید .. وبات .. ودعت امسی

معك .. أرى العالم بلون أخر بثوب جميل ارى الوجود من خلال عينيك .. خلف رموشك الكثه .. ولا أروع الاحلام معك تصبح حقيقة والنجوم تتساقط من السماء بشوق الى يديك ..



Hage الطائر الجريح

أيها الطائر الجريح عودته ال لكي اشفي جراحك كيف باعزياري وقد تركتني اسبح في بحر من الدموع واستنشق هواء من الأهات لماذا عدت ايها الطائر الحزين این جمال تغریدك این صوتك

اننى آلان اسمع غير صوتك انبه صوت المأسياة صبوت الحسزن يصسرخ في اذنسي يزعجني بقلق مضجعي لقد احبيتك وعامدتك على ان أفرش طريقا من الورد

لكل من تحب ولكن نسيت هذا الحب فكيف لك ان تتدكر باطائری ، انا لن اعاتبك ابدا أتتذكر تلك العناطفة التي اصهرنا في سبيلها كل جيال

اتذكر ذاك الرفيق الذي جددت معه حبا کان لي اقد تركتني مع حبي الكبير ورحلت معه فدالك من طائر

والأن لماذا عودته وجراحك لم تشغى بعد أم تريدني أن أشفي جراحك فكسف لمسروح أن يشفي الجراح الدامية

سماح على حكمي

وكأنها تبحث عن الضياء فيها.. وحين تبحث يدك عن يدي خلال الحشاش وتحتضنها بكل حنان تفضحه عيضاك يغمرني

والضياع .. انسي صور الاشباح التي رسمها خطوات دربي المظلم البائس.. معك. شاهدت قزحية

سحيقة الأحزان .. ويطير بي الفرح فـوق قمم الجبـال .. فوق السحـاب حين تهمس بتعبير بسيط بعفوية نقية اعشقها .. أنك تحبني .. في تلك اللحظة أتمنى لو أنني استطيع ان امسك يصدي همستك حتى

أه .. كم هو لذيذ الاحساس معك .. يتجدد العمر كال

معك .. لا حدود للأفاق .. لا

احساس دان، عميق .. بقتل أن نفسي كل الخرف الذي كنت انسى سنسين التشسرد

الفرح .. مارست الحياة في الضياء .. وبك جفت دموع

بالأمان حبن تحتضني الى عالمك وتهبني تذكرة الانتماء اليك .. ويقترن اسمى بإسمك.. ثانية .. وبك .. عشت كل أزمنة

حدود للأحسلام .. وبك أتخطى حدود العالم .. معلك تورق صحراء الماضي وتخضر الذكريات .. وتشرق شمس الأمل في سراديب نفسي .. معك تتبدل الأشياء .. يصمير البحر ساكنا غائب الموج .. يــــلامس الشاطىء بحنان وكانه يقبله ..

ويمتلىء العالم بتغاريد الطيور .. ويضىء جبين السماء ويضحك القمر .. معك الحياة .. ويك

فدوى الشريف

قسيد جسال لسبون السيواد في عمسري

والعجـــــز افــــة لا تســـل عنهـــا

قسد زعزع الاركسان في نفسها أن لا يجساورهما

انسسا لا ابتغى شسسرا ولا ادعى خيسرا

لـــو تنظـــر الجسم قــد ذاب من كمــد

فلم اعسد من حيساتي ابتسمغ وطسرا

انها تسردى الارادة حتى ولسو كانت الحجرا

سَقيق يحسن الاصغـــاء والفكــــا

انسا لا أريسد سسوى ان افسك اسسارى

لكن ف روحي شعبياع الشمس والإسيان

مطرتك عمرى

وافترقنا على مفارق الطرق وجعلنا الايام بؤسا بعدما كانت أماه.. أه من الزمن المرير.. وافترقنا وماعرفنا وماكنا

امي

وانترشنا يساط الارض والنحفنا نسيم الليل . وتعاهدنا على الأمل على الصبر لاً .. لن أنسى يا أمي لن انسى حياني لن آنساك. دعيني لوحدي للعيش على ذكراك للقياك .. لأمنيتي الرحيدة.. اما ما اشد شوقي اليك..

الى كلماتك الى حناتك .. ألى اليسمة على شفتيك.. اشتقت السك. الى العيش بقربك.. امي حياتي أحيك بلا حدود..

عبدالله الصغير

انتظرت وطال انتظاري وانتهى الوقت رجعتى بخطاى وبأكثر ما تندمت صحيح ما بكيث . لكن ثالث

تواعدنا .. على الزمان .. والمكان

يلى تدعى ..

ىلى تدعى ..

ودهابي .. تلتقي ..

كلدة شرق تناتي .

وجيت في موعدي

طنيتك لملقائي تسرعي

ومن لهفتي ..

يل تدعى ..

سهلة على شفتك

تواعدنا

امل العصلاني

A. A.

اكتبوا الينا في هذه الزاوية . حول همومكم ومشاكلكم لنشارككم

هذه رسالة أبعثها اليكم بعد أن وصلت بي الامور حدا لا يوصف وكلي

امل ان تكون واضعة المعانى .. انا شاب اعيل خمسة اخوة ولى ام كبيرة

السن مريضة الجسد .. وأنا أصغر أخوتي دخلي لا يتعدى الالفي ريال

في الشهر اخوتي الكبار لا يدرون عنا شيئا كل واحد منهم في اتجاه ولنا

حتى الآن اكثر من سنة اشهر لم نر احدا منهم .. اريد ان اتزوج ولكن

●● بكل تاكيد انت عملة نادرة بين اخوتك الذين لم تشاهد اي

واحد منهم منذ سنة اشهر هؤلاء الاخوة اكثر قساوة من ، الاخوة

الإعداء ، في الرواية المشهورة عليك ان تحاول في زيادة دخلك عن

طريق عمل اضاق يمكنك من أن يكون لك بيناً واولاداً وثق بانك لن

تخيب الزم امك وارع اخوتك فائت الكاسب الوحيد .. ويكفي اخوتك

عقاب الله لهم وخريهم امام الاخرين .. وليكن الله معك

خفقة القلب وتبحث معا عن يصيصر من النور ، بخرجنا من وهدة الظلام ويضيء طريقنا الى الحق والخير والجدال

دخل لا يسمع لى ماذا افعل ؟!!

م . ع . ص

فهد سالم الحامدي اهسداء للفنان على عبدالكريم وطول الطريق مالى .. رفيق غير سؤال .. لحبة تدعى ..

ودهابي تلتقي

• عبدالوهاب عبدالله العيشان المسلاحة -قصيدنك ليست قصيرة ولكنها رسالة شتم في الموجهة اليها رسالتك .. لماذا لا تبعثها الى المشتومة بالبريد فتتسلمها بعلم الوصول لتتسلم بدورك جوابا من المحكمة نامر حضور .

عزيزتي الاربعاء ... صفحة رقم ۱۱۲ ، ۱۱۴ وهناك السلام عليكم ورحمة اللبه صــورة للموضوع من الكتاب مرفقة مع هذه الرسالة .

بعد التحية اعرض لسعادتكم ما نشر أل

العسدد ١٦٥ ـ ١١ شسوال ١٤٠٦هـ في ملحق الاربعـاء التابع لجسريدة المدينة العدد ۷۰۰۲ ـ ۱۱ شـوال ۱۱۶۰۸هـ

N.V: 4. CP 34. الاربعاء لاسبوص

39J9 8 392J

عائشة القرشي ـ المدينة

الأصل في الخاطرة او

اللفتة الناقدة ان تكون

مسوضوعية ومثيرة

ومفعمسة بالاحسباس

والشذوق ولم اجد في

خاطرتك ، النقدية ؟؟ ،

● الاخت ، وعد ، م .

ما هكذا تكتب القصية

• منالح محمد منالح

موضوع قصيدتك لا

لسديك قندرة عملى

يصلح للنشر فمعذرة ..

تطمويسع خسواطسرك

لانفعالاتك ولكن ما كل

ما يكتب يصلح للنشر .

● حامد يحيى ـ ينبع

المقطوعات الغنائية

الدارجة لا مكان لها في

و الاربعاء وخصوصيا

حينما تكون ركيكة

القصيرة ياوعد ..

شيدًا من ذلك ..

المنورة :

تحت عنوان ء الحياة السعيدة ء والتي مطلعهـــا ... د لـــو استعرضنا انواع الناس وكيف يعيشون . .. والتي كتبها الاخ/

عبدالرحمن شلوة الظاهرى في باب بعد التحية التي تقوم الاربعساء بتصريسره ان هذا الموضوع نقل حرفيا دون زيادة

او تقصان من كتاب المطالعة

ياأخ/ عبدالرحمن شلوة الظاهري ، نرجو عدم تكرار ما

حصل لان الناس ما هي نايمة على ودانها وانتع عينك زين لمن تجىء تنقل حاجة وتقبلوا خالص

العربية للصف الاول المتسوسط

نور الامين حافظ

🗷 هناك قائمــة سوداء نبوضيها للمسوص المقالات وعقابهم ان لا ننشر لهم شيئسا بعد

لو استعرضنا انواع الناس وکید رسیشرن ارجدنا آن کثیرا منهم بیش رحیاقاً عیشهٔ جافه وجامدهٔ و بستیقظ فیفطی شم بذهب آل عمله زراعا کان او تاجرا أو موظفا وغير ذلك . حتى اذا جاء رقت النداء عاد الى بيته فتغدى ثم زاول بعض عمله او يسمر ويتنسخ إسع بعض

ر .. عزیزتی

امسدقائه ثم يعسد الى بيت فيصدث اهلبه بعض الحديث وينام وهذا هو نظام حياته . حياة مادية رتيية إليبه ماتكونا بحياة ألة أل مصنع تدور متى أعطيت الزيت والرقود فتسج على نعط راحد حتى بوقفها القائم عليها . والأسلام لايسرفي عن هذه الحياة فهناك قوم اضافوا الى هذه الحياة المادية حياة عقلية فهم يخصصون جزءا كبيسرا من وقتهم لاستضدام علىلهم ل حياة علمية وادبية من الحياة ارثى من

بالنت بالنت النفس والقلسق والاستنا فوتها تر

18

الحياة السعيدة

استعرضنا أنواع الناس وكيف يَحْيُونَ لوج كثيراً منهم بعيش عيشة جافةً جامدة . يستيقظ فَيُفْدِارُ هب إلى عمله زارعاً أو تاجراً أو موظفاً ، حتى إذا ت الغذاء عاد إلى بيته فتغذى ، ثم يزاول بعض وَرُ مَع بعض أصدقائه ثم بعو د إلى بيته فيحدث نام، وهذا هو نظام حياته .

کانت امنابعها تبعثر فی بعض

الاوراق المتناثرة فجاة توقفت عن

الحركة كانت ارقام الهانف تطل

من على طرف احدى الاوراق كل

الماضي تجسد امامها .. ترددت

الله .. التفتت اكثر من مسرة

وكانها تخشى ان يضبطها

احد .. امسكت بالقمساصية

قرأت الرقم اكثر من مرة .. بيد

مرتعشة ادارت قرص الهاتف ..

للحظة اعتقدت خطأ أن تنفسها

تنوقف .. كنان المستنوت عنل

الطرف الأخر ناعما هامسا ..

اننى اخطسات مكدا قسالت

لناسها .. تملكها اصرار عجيب

ان تعاود الاتصال مرة اخرى ..

اتاها نفس الصوت تساطت من

كنانت مجمنوعية اعسوات

ومعوت طفل ينبعث كأنه رنــة

تكرن صاحبة الصوت ؟

تضم السماعة من جديد لابد

رجوعك .. سيحدث انقلابا في عالم الاشياء

وتأتى اللحظات الجميلة .. عندماً تاتين .. عبر المفاور والقفار .. ن كل ليلة .. حلما جميلا .. وتفترشين كل مساحات الذاكرة ... اغنيات شوق وحنين ... برغم مساحة الحزن التي تكسو وجهك

وعلامات الحيرة .. والعتاب التي تسكن كم هي جميلة تلك اللحظات ..

عندما تأتين .. وتمارسين في تكويني .. كسل تقبوس الحب .. بعنفيه ورقته .. وتواصلين سفرك في مدن أحلامي .. فاتعنى لو تعير الاقدار رائها .. ويصبح الحلم حقيقة ... واراك جنبي ..

تحققت الأمنية ...؟؟

برسمك الرائع .. وابتسامتك المشرقة ..

صالح محمد صالح القرني

 وجدائلك ، التي كثيرا ما تحدث ضحة .. بين بنات الحي أن تسولات مع المدف

هل تعرفين يااعز الناس .. ماذا سيحدث لو رجوعك .. سيحدث انقلابها في عالم الاشياء .. وتبدل تضاريس ومنساخ وتناتى مواسم الامطنار لتغسس همسوم ويعود الربيع بازهاره .. وافراحه .. بعد

فائزة عماد الشنقيطي

حنين لا حننت لف يسسوم السسوصيسول هبسو الأحب ا حبیت ــدود ولا عــ ـا في الجســــ

ابراهيم النزهة

من تڪوني ؟!

بالله قولي من تكوني ؟

اي فرح لشجوني أي موج أمرق الأحزان فابتسمت جفوني أي ريح أحيث العمر هل انت حب جدید ؟ يلوح من ذاك البعيد أم عزف أطرب الاذان لمن فجر الأشجان غناء أيقظ الوجدان بالله قولي من تكوني ١٩

سـونى ورجـــ

ائت رحمن قـــــدوس کـــ سهسام محمود الحسن خان

F

على أعلى صخرة واصرخ بكل مسرتی انت لی رانا لك .. اه .. لِيسَ مضى! تسذكرت كيف كبانت تقفيل الهاتف اذا ما كان هو امسكت من جسديد بالرقم

كــورت الورقة ف كفها فتحت نسافسذة الغسرفسة قسذفت بالقصاصة .. رأحت تتابعها وهي تتلوي في القضاء .. شعرت بسارتيام يغمس كبل نفسها .. وأخذت تردد .. ياه .. الماضي لا

شيء كسانه الدوار بلقها ،

وضعت السماعة في مكانها دارت

بها الذكرى الى البعيد صبوته

ان أفقىسىدك .. انت زمىي

الحاضر والمستقبل .. سوف أقف

كانه لم يفارق سمعها بعد .

صديقة الشمرانى

مناجاة

الماضي لا يعود

الهي ليت عماري يت